

Mircea Oprișă

Așteaptă vremea ta



OPERA OMNIA
PROZĂ SCURTĂ CONTEMPORANĂ

TIPO MOLDOVA

Mircea Oprea

Așteaptă vremea ta

Colecția OPERA OMNIA
proză scurtă contemporană

Redactor: *Aurel Ștefanachi*

Coordonator serie: *Valeriu Stancu*

Coperta: *Cristian Almășanu*

ISBN 978-973-168-851-0

© Tipo Moldova

Editura Tipo Moldova este acreditată de Consiliul Național
al Cercetării Științifice din Învățământul Superior (C.N.C.S.I.S.)

Iași, 2012

Editura ***Tipo Moldova***,
E-mail: office@moldova.ro

Mircea Opriță

Așteaptă vremea ta

Colecția OPERA OMNIA
proză scurtă contemporană

TIPO MOLDOVA

Biobibliografie

MIRCEA OPRITĂ s-a născut la 25 octombrie 1943, în Timișoara. Absolvent al Facultății de Filologie din Cluj-Napoca (1966). Doctor în Filologie (1999). A lucrat ca profesor, îndrumător cultural, apoi lector la Editura Dacia (1972-1994). Președinte al Asociației Sindicale a Scriitorilor Cluj (1994-1996). Director al Centrului Cultural Român din capitala Ungariei (1996-1998), devenit Institutul Cultural Român de la Budapesta, pe care l-a condus pentru a doua oară între anii 2002-2006. Membru al Uniunii Scriitorilor din România.

A publicat: *Întâlnire cu meduza* (povestiri, 1966), *Argonautica* (roman, 1970, versiune amplificată 1980), *Jocul cu vipere* (versuri, 1972), *Noapțile memoriei* (povestiri și nuvele, 1973), *Adevărul despre himere* (povestiri și nuvele, 1976), *Pasărea de lut* (roman, 1976), *Figurine de ceară* (selecție de povestiri și nuvele, 1978), *Semnul licornului* (povestiri și nuvele, 1980), *Cina cea mai lungă* (roman, 1983), *H.G. Wells: utopia modernă* (eseu critic, 1983), *Anticipația românească* (istorie literară, 1994; ed. a II-a, amplificată, 2003), *Discursul utopic* (eseu critic, 2000), *Figurine de ceară. Integrala povestirilor SF* (2004), *Mic tratat de concordie națională sau Cartea tranziției* (schițe și pretexte, 2005), *Discoteca din Alexandria sau Cartea științelor* (povestiri și pretexte, 2007), *Istoria anticipației românești* (2007), *Cronici de familie. SF-ul românesc după anul 2000* (2008), *Povestiri de duminică* (selecție din proza scurtă, 2010), *Zodia manipulării. Orizonturi în expansiune* (eseuri despre știință, 2010), *Știință și violoncel. Orizonturi în expansiune* (eseuri despre știință, 2011), *Călătorie în*

Capricia. Cu adevărat ultima aventură a lui Gulliver (roman, 2011).

Este cunoscut și ca autor al unor traduceri din literatura și exegeza universală (H. P. Lovecraft, Du Fu, H. G. Wells, John Brunner, Donald Keene), precum și al unor cicluri din poezia spaniolă și catalană. A realizat antologii din SF-ul românesc, apărute în limbile maghiară și germană. A fost la rândul său tradus și publicat în antologii și reviste din Franța, Belgia, Ungaria, Germania, Italia, Grecia și Polonia.

A obținut distincții literare în țară (între acestea, un premiu al Uniunii Scriitorilor, patru premii ale Filialei Cluj UR, Premiul „Titu Maiorescu” al Academiei Române pentru *Discursul utopic*) și în străinătate: Premiul internațional de poezie al PEN-Clubului (Londra, 1965), Premiul special al juriului la Eurocon III (Poznan, Polonia, 1976) și Premiul *Aripile de aur ale fanteziei* (Poznan, 1980).

Referințe critice

„Mircea Opriță dorește să facă inoperantă distincția dintre profesioniștii SF-ului și aceia ai literaturii mainstream, ieșind cu cărțile sale de science fiction din cadrul colecțiilor și al editurilor specializate și pătrunzând în literatura «obișnuită» cu numeroase din procedeele specifice în SF... Esențiale pentru literatura lui Mircea Opriță sunt tocmai inițiativele prin care și-a propus să se distanțeze față de o literatură a rezistențelor minime – ignorarea tabuurilor, interesul pentru problemele grave ale umanității, utilizarea unui cod verbal rafinat, trena de cele mai multe ori imprevizibilă a acțiunii și, implicit, miza pe activitatea de lectură intensă a cititorilor.”

FLORIN MANOLESCU

„Lumile viitorului cunosc în povestirile lui Mircea Opriță o «tensiune a imperfecțiunii», personajele scriitorului se «împlinesc», literar, numai atunci când își dezvăluie puterea de a se neliniști, de a ezita, de a suferi, de a dori imposibilul, de a greși chiar, numai atunci când acțiunea – sigură, eficientă, utilă – este dublată de o trăire lăuntrică.”

MIRCEA IORGULESCU

„...ficțiunea lui Mircea Oprea – științifică ori epică – din ce în ce se consolidează mai cu temei în zodia aceasta a unei poziții complex-relativizante dar și stringent lucide care cred că e și a lui Swift.”

N. STEINHARDT

„Mircea Oprea este, la ora de față, în România, principalul reprezentant al literaturii denumite, și aici, ca peste tot în lume, *science-fiction* (chiar dacă, personal, el adoptă, pentru «genul» preferat, denumirea de «literatură de anticipație», sau simplu «anticipație»). Aceasta este latura cea mai cunoscută și mai proeminentă a scrisului său, dar manifestarea sa ca scriitor nu se rezumă la atât. Este un scriitor multilateral, complex și complet, cu largi disponibilități creative și cu deschideri spre toate genurile și domeniile literaturii, cu o diversitate de preocupări pe măsura unui scriitor de *mainstream*: un adevărat «om-orchestră».”

CORNEL ROBU

CUPRINS

ALCORA	5
O FALIE ÎN TIMP.....	34
ANDROIDUL ȘI PRINȚESA	61
NOAPTEA PRAGURILOR.....	70
UN TOAST PENTRU PROTEU	119
LEMNUL CEL VIU AL CREMONEI	141
PREMIUL KREMER	158
AȘTEAPTĂ VREMEA TA	180
PLINUL ȘI GOLUL	193
TRAMBULINA.....	216
INELUL LUI MÖBIUS	263
LUCY.....	275
INGINERII ELECTRONICE sau CUM POȚI DEVENI CEL MAI BOGAT OM DIN LUME	288
Biobibliografie	343
Referințe critice	345