

Eugen LOVINESCU

CRITICE

vol I-II



TIPO MOLDOVA

E. LOVINESCU



CRITICE

Vol. I - II

COLECȚIA OPERA OMNIA
COLECȚIA ACADEMICA

TIPO MOLDOVA

Consultant științific:

Conf. univ. dr. Bogdan Ștefanachi

COLECȚIA OPERA OMNIA

Proiect editorial: Roxana Alexandra Costinescu

Redactor: *Aurel Ștefanachi*

Coperta: *Andrei Ștefanachi*

ISBN: 978-606-676-608-1

© Tipo Moldova

Editura TipoMoldova este recunoscută academic de Consiliul Național al Cercetării Științifice pentru domeniile filologie (PN-II-ACRED-ED-2012-0285), istorie și studii culturale (PN-II-ACRED-ED-2012-0355).

Iași, 2014

Printed in Romania

Tipo Moldova,

E-mail: office@tipomoldova.ro

www.tipomoldova.ro

E. LOVINESCU



CRITICE

VOL. I

EMINESCU, CARAGIALE, M. SADOVEANU, ~
OCTAVIAN GOGA, I. MINULESCU, E. LOVINESCU,
EM. GÂRLEANU, D. ANGHEL ȘI ST. O. IOSIF,
CONTESA DE NOAILLES, I. BASSARABESCU,
ELENA FARAGO, C. SANDU-ALDEA, I. A. BRĂ-
TESCU-VOINEȘTI, VASILE POP, IMPRESIONISMUL
ÎN CRITICĂ, FRAGMENTE CRITICE, FANTAZII
ASUPRA CRITICII ȘI LITERATURII

BUCUREȘTI

EDITURA LIBRĂRIEI SOCEC & Co., SOCIETATE ANONIMĂ

1909

TABLA DE MATERIE

	<u>Pag.</u>
PREFAȚA	3
I. CRITICA IMPRESIONISTĂ.	
I	
Impresionismul ca metodă critică	7
II	
1. M. Eminescu : pagini inedite asupra romanului său „ <i>Geniu pustiu</i> “. 2. Precizări asupra „filozofiei“ lui Eminescu.	9
III	
1. Caragiale : Considerațiuni asupra <i>Momentelor</i> lui. 2. Considerațiuni asupra actualității literaturii lui.	16
III	
I. A. Bassarabescu , aspectele literaturii lui	25
IV	
Un triptic poetic : 1. Minulescu , 2. Elena Farago . 3. P. Cerna	31

VI

E. Lovinescu. — Critica și literatura lui. 41

VII

1. **Contesa de Noailles**, caracterizarea poeziei sale.
2. Proza: *La domination*. 3. *La nouvelle espérance*. 4.
Le visage émerveillé. 5. Concluzii. 45

VIII

1. **D. Anghel**; colaborația lui D. Anghel cu St. O.
Iosif n'a produs un poet nou ci a continuat pe Anghel.
2. *Legenda funigeilor*. 3. *Cometa*. 4. *Caleidoscopul lui*
A. Mirea. 5. Ultima activitate a lui D. Anghel și moar-
tea lui. 54

IX

Știință și poezie. 65

X

Critic și poet. 72

XI

Pe Câmpiile Elizee. 75

XII

Concepția apolonică a criticii. 80

XIII

Artistul. 87

XIV

Idealul. 90

XV

Paraleipomena. 92

I. PE DRUMURILE ELADEI..

I

1. Planul acestui studiu. 2. *Itinerarul* lui Chateaubriand reprezintă punctul de plecare al genului nou al literaturii pitorești. 3. Traseul călătoriei lui Chateaubriand. 4. *Itinerarul* punct de plecare al filelenismului. 5. O replică a *Itinerarului: Souvenirs d'Orient* ale vicontelui de Marcellus. 101

II

1. Luptele pentru independență. 2. Călătoriile din această epocă: Edgard Quinet, *De la Grèce et de ses rapports avec l'antiquité*. 3. Lamartine, *Voyage en Orient, souvenirs, impressions, pensées et paysages*. 111

III

1. Grecia pe timpul regelui Othon. 2. Buchon : *La Grèce continentale et la Morée*; elementul pitoresc. 3. Natura investigației lui Buchon. 4. Ed. About, *La Grèce contemporaine*, 1854: caracterul de reacțiune miselenică. 5. Observațiile lui About asupra caracterului rasei. 6. Nesiguranta vieții publice. 7. Dreptatea în Grecia. 8. Curtea regală, clasele de sus, clasele de jos. 121

IV

1. Călătorii din epoca regelui Gheorghe: Gaston Deschamps, *La Grèce d'aujourd'hui*; pitoresc, observație amabilă, problema limbii. 2. Situația politică: Tricupis și Delyanis. 3. Sărăcia și vânătoarea matrimonială. 4. Mauric Barrès: *Voyage de Sparte*. 134

V

1. Posibilitatea de a clasa impresiile de călătorie după epoci. 2. Veacul XVII și XVIII. 3. Filelenismul. 4. Reacțiunea miselenică. 5. Epoca modernă de cercetare obiectivă. 141

VI

1. Pe o zi de vară la Atena — o vizită la Plutarc Sarfidis. 149

VII

- Idealizare și realitatea. : *Botracomiomahia*. 156

VIII

- Homer travestit. 167

IX

1. La o reprezentație a *Perșilor* lui Eschil pe scena teatrului lui Dionisos din Atena. 2. Considerații asupra teatrului grec. 3. La centenarul reprezentării *Ecubei*. . . 191

X

1. In fața insulei Tenedos. 2. In țara Feacienilor. 3. Pe un mormânt din Ceramic, cimitirul vechei Atene. 4. Tatoi. 5. Regele Constantin. 6. Rugăciunea pe Acropole. . . . 200