

**Eugen LOVINESCU**

**CRITICE**

**vol V-VI**



**TIPOMOLDOVA**

E. LOVINESCU



# CRITICE

Vol. V-VI

COLECȚIA OPERA OMNIA  
COLECȚIA ACADEMICA

TIPO MOLDOVA

**Consultant științific:**

**Conf. univ. dr. Bogdan Ștefanachi**

## **COLECȚIA OPERA OMNIA**

Proiect editorial: Roxana Alexandra Costinescu

Redactor: *Aurel Ștefanachi*

Coperta: *Andrei Ștefanachi*

ISBN: 978-606-676-620-3

© Tipo Moldova

Editura TipoMoldova este recunoscută academic de Consiliul Național al Cercetării Științifice pentru domeniile filologie (PN-II-ACRED-ED-2012-0285), istorie și studii culturale (PN-II-ACRED-ED-2012-0355).

Iași, 2014

Printed in Romania

***Tipo Moldova,***

E-mail: [office@tipomoldova.ro](mailto:office@tipomoldova.ro)

[www.tipomoldova.ro](http://www.tipomoldova.ro)

E. L O V I N E S C U

C R I T I C E

EDIȚIE DEFINITIVĂ

V

F I G U R I N E

EDITURA „ANCORA”, S. BENVENISTI & Co.

## P R E F A Ț Ă

---

*Metoda impresionistă întrebuințată în volumul de față ajunge de data aceasta a expresia ei cea mai caracteristică, indică la forma figurinii sintetice.*

**E. L.**

Martie 1928

---

# TABLA DE MATERIE

---

	<u>Pagina</u>
I	
1. Revizuri literare. 2. Anexă din 1927. . . . .	5
II	
1. Caragiale, comediile sale. 2. <i>Năpasta</i> . . . . .	16
III	
Titu Maiorescu : 1. Unitatea personalității sale. 2. Lupta împotriva „neadevărului” și a „raționalismului”. 3. Forma fără fond și <i>simulare-stimulare</i> . 4. Cugetarea lui Maiorescu propagată de Eminescu și de Caragiale. 5. Originalitatea ideilor lui Maiorescu. 6. Critica culturală. . . .	36
IV	
Ion Al. Brătescu-Voinești : 1. Incertitudinile criticii sincronice. 2. Poziția paradoxală a operei d-lui Brătescu-Voi-	

nești față de această critică. 3. Necesitatea revizuirilor.	
4. Posibilitatea revizuirii operei d-lui Brătescu-Voinești.	
5. Această operă în lumina revizuirii. . . . .	50

V

C. Dobrogeanu-Gherea : 1. Sfârșitul criticii culturale cu T. Maiorescu. 2. Inceputul criticii literare cu C. Dobrogeanu-Gherea. 3. Lupta T. Maiorescu — C. Dobrogeanu-Gherea. 4. Tetralogul „principlal“ al criticii lui C. Dobrogeanu-Gherea. 4. „De unde vine creația artistică?“. 5. „Care e influența socială a operei de artă?“. 6. Teoria mediului. 7. Literatura „decepcionistă“ de după 1848. 8. Eminescu. 9. Criticul își impune idealurile sale artistului. 10. Concluzie. . . . .	59
--	----

VI

Poezia populară : 1. Teoria lui Delavrancea : conștiința de neam este un efect al adunării poeziei populare. 2. Respingerea acestei teorii. 3. Evoluția conștiinții de neam. 4. Conștiința de neam și folklorul, fenomene sincronice. 5. Evoluția folklorului. 6. Alecsandri și poezia populară. 7. Fetișismul poeziei populare. . . . .	81
--	----

VII

Alexandru Vlahuță : 1. Optimismul său rațional și dialectic. 2. Misticismul său rațional. 3. Raționalizarea iubirii. 4. Dramatismul și psihologismul. 5. Didacticismul. 6. „Decepcionismul“. 7. Artistul. 8. Concluzii. . . . .	96
---	----

### VIII

Alexandru Macedonski ; 1. Omul a stricat operei, deși i-ar putea servi mai târziu prin crearea tipului „artistului“. 2. Conflictul de opinii continuă în jurul operei lui Macedonski. 3. Macedonski poet al senzației 4. „Revolta“ e axa principală a poeziei macedonskiene. 5. Concluzii. 111

### IX

Duiliu Zamfirescu: 1. Piedicile carierei literare a scriitorului în luptă cu socialismul, sămănătorismul și poporanismul. 2. *Viața la țară*: romancierul „boerimii naționale“. 3. *Tănase Scatiu*: problema evoluției claselor sociale. 4. *În războiu*: acțiunea boerimii în războiul independenței. 5. *Indreptări*: Duiliu Zamfirescu și Ardealul. . . . . 129

### X

Gala Galaction : 1. Suferințele limbii române. 2. D. Gala Galaction și limba. 3. Banalitatea „publicistice“ impresioniste a d-lui Galaction. 4. Literatura d-lui G. Galaction și critica doctorală a d-lui D. Caracostea. . . . . 147

### XI

Anexe la revizuire : revizuire morale prin încercarea de foc a războiului. 1. Sforțarea unanimă a poporului nostru. 2. Literatura războiului. 3. Factorii morali ai războiului. 4. Carpații. 5. Linia Siretului. 6. Războiul generator de literatură. 7. „Jainica Moldovă întâmplare“. . . . . 165



XII

Anexe la revizuri: 1. Atitudinea scriitorilor față de război. 2. C. Dobrogeanu-Gherea. 3. Ion Al. Brătescu-Voinești. 4. Gala Galaction. 5. Anexe la d. Galaction. . 184

---