

Vitalie Răileanu

Exodul din Labirint



OPERA OMNIA
PUBLICISTICĂ ȘI ESEU CONTEMPORAN

TIPO MOLDOVA

VITALIE RĂILEANU

**Exodul
din
Labirint**

Colecția OPERA OMNIA
publicistică și eseu contemporan

Redactor: *Aurel Ștefanachi*

Coordonator serie: *Cassian Maria Spiridon*

Coperta: *Andrei Ștefanachi*

Tehnoredactor: *Roxana-Alexandra Costinescu*

ISBN 978-606-676-265-5

© Tipo Moldova

Editura TipoMoldova este recunoscută academic de Consiliul Național al Cercetării Științifice pentru domeniile filologie (PN-II-ACRED-ED-2012-0285) și istorie și studii culturale (PN-II-ACRED-ED-2012-0355).

Iași, 2013

Editura ***Tipo Moldova***,
E-mail: office@tipomoldova.ro

www.tipomoldova.ro

VITALIE RĂILEANU

**Exodul
din
Labirint**

Colecția OPERA OMNIA
publicistică și eseu contemporan

TIPO MOLDOVA

CUPRINS

| | |
|---|-----------|
| În loc de prefață | 5 |
| În loc de argument..... | 9 |
| | |
| I. CRIZAȚI DE POEZIE | 11 |
| | |
| <i>Anxietatea</i> poeziei lui Eugen Cioclea..... | 13 |
| Viața și gheena poemelor din <i>Gestuar-ul</i> lui Galaicu-Păun..... | 17 |
| Realul vidat al <i>Câmpiei Borges</i> de Vasile Gârneț..... | 23 |
| Emoția pură din poezia Irinei Nechit..... | 29 |
| Spații <i>impetuoase</i> circumscrise în <i>Careul cu raci</i> de Nicolae Popa..... | 33 |
| Ne-glaciala polarizare a luminii poetice | 37 |
| Arcadele poemelor suceveneine..... | 40 |
| Latențele muzicale ale versului Margaretei Curtescu..... | 47 |
| Revenirea la obișnuit prin <i>Cuvintele dintre tăceri</i> de Vsevolod Ciornei | 51 |
| AlfaBetul spovedaniei exprimate prin poezie..... | 56 |
| Taina poeziei înseși | 59 |
| Ubicuitatea omului din poezia lui Adrian Ciubotaru..... | 64 |
| Paul Celan între marea poezie și eternitate | 70 |
| | |
| II. RETICENȚA PROZEI DE ACTUALITATE | 75 |

| | |
|---|------------|
| Văpaia epică a unui roman istoric | 77 |
| Melopee pentru „Violoncelul și alte voci” de Grigore Chiper | 81 |
| Confidență și confiență în <i>Nou tratat de igienă</i> de Anatol Moraru | 84 |
| Masca ironică a prozatorului Anatol Moraru, sau triumful asupra uitării | 88 |
| Nicolae Esinencu– <i>vânzătorul</i> de adevăr | 92 |
| Nicolae POPA – naratorul discret | 99 |
| Jubilația din <i>Totul despre mine</i> de Constantin Cheianu | 103 |
| Tensiunea narativă în <i>Înnodarea lui ceva cu altceva</i> de Ioan Mânăscuță | 109 |
| Valoare și afirmare | 115 |
| III. ESEUL CA INEPUIZABILITATE | 119 |
| Candoarea– atitudine în fața realului | 121 |
| Circumscrierea specificului <i>Poeziei generației '80</i> | 127 |
| Vitalie Ciobanu bîntuit de <i>lecturi interesate</i> și de <i>publicistică</i> | 132 |
| Eseistică versus sinteză în <i>Jocurile alterității</i> de Maria Șleahțițchi .. | 136 |
| Spațiul traducerilor stănesciene | 141 |
| Optzecismul basarabean: <i>mal du siècle</i> sau marele start? | 145 |
| Eugen Cioclea: poetul ludicului lucid | 153 |
| Ludicul ca „moarte” a literaturii | 157 |
| Despărțirea de „belles-lettres” în literatura basarabeană | 176 |
| IV. ÎN DIALOG CU OMUL ȘI DESPRE OM | 181 |
| <i>Lumea cărților</i> din sufletul lui Andrei Țurcanu | 183 |

| | |
|--|------------|
| Dimensiunea spirituală a „Fenomenului Ion Druță” | 185 |
| Mihai Cimpoi– tot despre Eminescu vorbind | 194 |
| Paradoxul ciudat al creației lui Nicolae Esinencu | 204 |
| Lidia Kulikovski – profilând condiția culturală a Bibliotecii Municipale „B.P. Hasdeu” | 208 |
| Iurie Colesnic: „Cărțile sunt un instrument de răspândire a înțelepciunii” | 214 |
| Nicolae Popa – un ironist sentimental..... | 221 |
| Gheorghe Erizeanu: „Editorul este un arhitect de cultură” | 227 |
| Vladimir Beșleagă și spectacolele într-un fotoliu... .. | 231 |
| Ne bucurăm și noi de un Cervantes al nostru!..... | 234 |
| Anatol Ciocanu: „Un prozator, un poet, când scrie, trebuie să fie sincer până-n măduva oaselor, să nu trișeze...” | 236 |
| Notă biobibliografică..... | 244 |