

Lucian Bâgiu

**Lucian Blaga
și teatrul.**

Eseu despre absolutul estetic



OPERA OMNIA
PUBLICISTICĂ ȘI ESEU CONTEMPORAN

TIPO MOLDOVA

Lucian Bâgiu

**Lucian Blaga și teatrul.
Eseu despre absolutul estetic**

Colecția OPERA OMNIA
publicistică și eseu contemporan

Redactor: *Aurel Ștefanachi*

Coordonator serie: *Cassian Maria Spiridon*

Coperta: *Andrei Ștefanachi*

Tehnoredactor: *Roxana-Alexandra Costinescu*

ISBN 978-606-676-496-4

© Tipo Moldova

Editura TipoMoldova este recunoscută academic de Consiliul Național al Cercetării Științifice pentru domeniile filologie (PN-II-ACRED-ED-2012-0285) și istorie și studii culturale (PN-II-ACRED-ED-2012-0355).

Iași, 2014

Editura *Tipo Moldova*,

E-mail: office@tipomoldova.ro

www.tipomoldova.ro

Lucian Bâgiu

**Lucian Blaga și teatrul.
Eseu despre absolutul estetic**

Colecția OPERA OMNIA
publicistică și eseu contemporan

TIPO MOLDOVA

Memoriei prof. univ. dr. Vasile Fanache
(5 aprilie 1934 – 13 octombrie 2013)

Cuprins

FONS ET ORIGO	5
A BRIEF FORAY INTO THE DRAMATURGY OF LUCIAN BLAGA	9
INSTITUIREA „ESTETICĂ” A SPIRITUALITĂȚII ABSOLUTE PRIN „MISTERUL EXPRESIONIST”	19
I. ZAMOLXE (1921).	
<i>Revolta fondului nostru nelatin</i>	23
II. TULBURAREA APELOR (1923).	
<i>Mitul lui Isus-Pământul ca reemergență a spiritului panteist ancestral</i>	37
III. DARIA (1925).	
<i>Izolarea de fondul cosmic în „melodrama burgheză”/„drama psihanalitică”</i>	65
IV. IVANCA (1925).	
<i>Reconsiderarea înconștientului în „jocul dramatic” expresionist</i>	85
V. ÎNVIERE (1925).	
<i>Pledoarie pentru dorul românesc</i>	107
VI. MEȘTERUL MANOLE (1927)	125
LAUDATIO AL HOMO AEDIFICANS	125
BOGUMIL VS. BOGOMILISM	148
INGENUITATE ANGELICĂ ȘI/SAU VALENȚĂ STIHIALĂ	159

ZIDARII MEȘTERULUI MANOLE	166
IMAGO MUNDI SAU „FANTASTICUL PLIN DE SENS”	186
DIFERITE „VOCI”	192
VII. CRUCIADA COPIILOR (1930).	
<i>Mister simbolist, apriorism românesc</i>	201
VIII. AVRAM IANCU (1934).	
<i>Viziune tragică asupra eroului mitic în misterul istoric</i>	223
IX. ARCA LUI NOE	
<i>Fârtate și Nefârtate: onticul dual antinomic</i>	241
X. ANTON PANN.	
<i>Dihotomie revelatoare: Povestea Vorbei vs. Cântul mut</i>	261
FICȚIUNILE MATCĂ ÎN DRAMATURGIA BLAGIANĂ	277
TEME SACRE SAU LITURGICE	279
TEME BOGOMILICE	288
TEMA OPEREI ÎMPLINITE, A FAPTEI ȘI A SPIRITULUI	295
LUCIAN BLAGA AND “ZALMOXIS”:	
<i>The Revolt Of Our Non-Latin Nature</i>	307
BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ	323
REFERINȚE CRITICE	329
SCURTĂ NOTĂ BIOBIBLIOGRAFICĂ	337