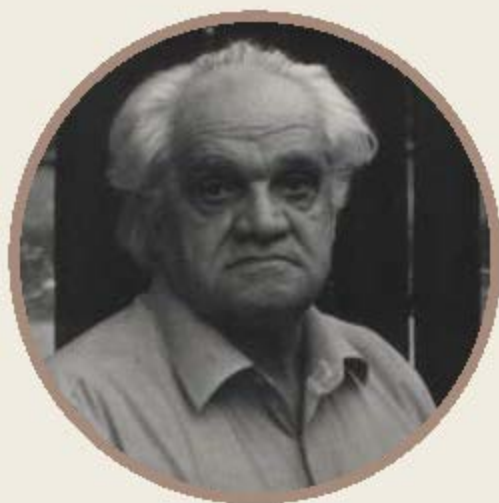


MIHAI BARBU

**Memoriile lui Ion D. Sîrbu.
O reconstituire sau
Roumain Gary. A la recherche
du temps foutu.**



OPERA OMNIA
PUBLICISTICĂ ȘI ESEU CONTEMPORAN

MIHAI BARBU

Memoriile lui Ion D. Sîrbu.

O reconstituire

sau

**Roumain Gary. A la recherche du
temps foutu.**

Ediție revizuită și adăugită

Colecția OPERA OMNIA
publicistică și eseu contemporan

Research Assistant: Anca-Maria Glonț (doctorand, Urbana-Champaign University, Illinois, USA)

Redactor: *Aurel Ștefanachi*

Coordonator serie: *Cassian Maria Spiridon*

Coperta și tehnoredactare: *Andrei Ștefanachi*

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

BARBU, MIHAI

**Memoriile lui Ion D. Sîrbu : o reconstituire sau Roumain Gary :
a la recherche du temps foutu / Mihai Barbu. - Iași : Tipo Moldova,
2013**

Bibliogr.

ISBN 978-606-676-353-0

821.135.1-4

© Tipo Moldova

Editura TipoMoldova este recunoscută academic de Consiliul Național al Cercetării Științifice pentru domeniile filologie (PN-II-ACRED-ED-2012-0285) și istorie și studii culturale (PN-II-ACRED-ED-2012-0355).

Iași, 2013

Editura ***Tipo Moldova***,

E-mail: office@tipomoldova.ro

www.tipomoldova.ro

MIHAI BARBU

Memoriile lui Ion D. Sîrbu.

O reconstituire

sau

**Roumain Gary. A la recherche du
temps foutu.**

Ediție revizuită și adăugită

Colecția OPERA OMNIA
publicistică și eseu contemporan

TIPO MOLDOVA

CUPRINS

Introducere.....	8
I. Sagrađa familia.....	24
I.1. Strămoșii	
I.2. Părinții	
I.2.1. Mama scriitorului, Elisabeta Glaser	
I.2.2. Tatăl scriitorului, Ion Sîrbu	
I.3. Fratele vitreg, Leopold Sterhlick	
I.4. Nepotul Dorel Crăciun	
I.5. Neपोata Monica Crăciun Ionescu	
I.6. Soțiile	
III.6.1. Maria „Gigi” Ardelean	
III.6.2. Elisabeta “Lizica” Afrim	
I.7. O iubire imposibilă	
I.8. Sora, Irina Sîrbu	
I.9. Verișori, unchi, mătuși, nepoate	
II. Valea și Colonia petrileană.....	67
II.1. Valea copilăriei lui Sîrbu	
II.2. Valea, din Imperiu la statul român (după Polyac de Samson)	
II.3. Coloniile mineritului carbonifer	
II.3.1. Coloniile din Valea Jiului	
II.3.2. Colonia minerească polietnică din Petrila	
II.3.3. Lumea Coloniei petrolene	
II.3.4. Colonia petrileană din <i>Șoarecele B</i>	
II.4. Cărbunele. scurtă istorie	
II.5. „Consumul” social, în Valea Jiului	
II.6. Petrila culturală la începutul veacului XX	
II.7. Petroșaniul cultural la începutul veacului XX	
III. Matricea natală.....	109
III.1. Descrierea geografică și istorică a Petrilei	
III.2. Apele ținutului și izvoarele istorice	
III.3. Mentalitățile locului / Proletarul (veneticul/ baraba) versus țăranul (momârlanul) Văii	
III.4. Valea, teritoriu de graniță între Imperiu și Țară	
IV. Casa natală.....	120

IV.1. Povestea casei petrolene de pe actuala stradă Ion D. Sîrbu, nr. 6, fostă Zorilor, fostă Malinovski, fostă Ferdinand	
IV.2. Post Scriptum după 20 de ani	
IV.3. Parcul, inima Coloniei petrolene	
V. Școala/ anii de formare ai lui Sîrb Dezideriu.....	131
V.1. Școala primară	
V.2. Liceul de băieți din Petroșani	
V.3. Facultatea de Litere și Filozofie. Licența	
V.4. Doctoratul pe puncte	
VI.Frontul.....	148
VI.1 1001 de zile (și de nopți) în prima linie	
VI.2. Frontul și licența	
VII.Zarurile roșii.....	160
VII.1. Comunismul la începutul secolului XX în Valea Jiului	
VIII.Cercul Literar de la Sibiu. Eroi, destine și victime colaterale.	172
VIII.1.Preambul	
VIII.2.Manifestele	
VIII.3.Climatul politic	
VIII.4.Reacții pro și contra Manifestului	
VIII.5. Eroi și destine	
VIII.6. Victime colaterale	
VIII.7. Imaginea tânărului Ion D. Sîrbu într- <i>Un roman epistolar</i>	
IX.Dascălul Sîrbu.....	209
IX.1. De la Baia de Arieș la <i>Revista de pedagogie</i> din București	
X.Procese și condamnările lui Ion D. Sîrbu.....	219
X.1. Primul proces	
X.2. Al doilea proces	
X.3. Al treilea proces.	
X.4 Post scriptum la procese	
X.5. Ion D. Sîrbu în <i>Raportul final al comisiei prezidențiale pentru analiza dictaturii comuniste din România</i>	
X.6. Ion D. Sîrbu în <i>Cartea Albă a Securității</i>	
XI.Închisorile deținutului Sîrb Dezideriu.....	253
XI.1. Aritmetica detenției: 5 ani, 4 luni și 20 de zile	
XI.2. Închisorile plutitoare	
XI.3. Ursul Buru, simbolul eternei reînțoarceri în lanțuri	
XI.4. Detenția politică. Mărturii complementare	
XI.5. Iuri Gagarin și tinetele de la Strâmba	
XI.6. Inventarul terorii	

XI.7. Profesorul Sîrbu și ziaristul Bănuș	
XI.8. Sfaturile Securității: Obiectivul să-și uite trecutul	
XI.9. Scurt remember despre lagăre și deținuți	
XII.Mina strămoșilor.....	303
XII.1. L'eternel retour	
XII.2. Oamenii din subterană	
XII.3. Cărbune sublimat în <i>Frunze care ard</i>	
XIII.Dosarele de acțiune informativă individuală.....	314
XIII.1. Obiectivul "Șerbănescu"	
XIII.2. Obiectivul „Ursu”	
XIII.3. Obiectivul „Suru”	
XIII.4. „Surse” și Tehnici Operative	
XIV.Călătoriile scriitorului.....	349
XIV.1. Călătoria în Vest	
XIV.2. Monologul scriitorul despre unica sa călătorie în Occident	
XIV.3. Călătoriile în Est	
XV.1977. Un an în vizorul Securității.....	376
XV.1. Ianuarie	
XV.2. Februarie	
XV.3. Martie	
XV.4. Aprilie	
XV.5. Mai	
XV.6. Iunie	
XV.7. Iulie	
XV.8. August	
XV.9. Septembrie	
XV.10. Octombrie	
XV.11. Noiembrie	
XV.12. Decembrie	
XVI. Epistolar.....	420
XVI.1. Cenzura secretă a corespondenței	
XVI.2. Conspirarea muncii de cenzură	
XVI.3. Corespondența Sîrbu-Doinaș	
XVI.4. Scrisori deschise... după 20 de ani	
XVI.5. Dosar epistolar Ion D. Sîrbu - Lucian Giurchescu	
XVI.6. Scrisorile. Descoperiri potențiale	
XVII.Sîrbu, numărătoarea inversă.	453
XVII.1. Final countdown	
XVII.2. Ultimele nouă luni de viață: speranța e un drog	
XVII.3. Moartea scriitorului, în <i>Steagul roșu</i>	

XVII.4. Moartea scriitorului în <i>România liberă</i>	
XVII.5. Moartea scriitorului în <i>România literară</i>	
XVII.6. Viața Post Humus	
XVIII. Opera.....	485
XVIII.1. Principiile etice și teatrul	
XVIII.2 Receptarea antumă	
XVIII.3. Aventura cinematografică	
XVIII.4 Receptarea postumă	
XVIII.4.1. Receptarea poeziei	
XVIII.4.2. Receptarea operei în <i>Istoria critică a literaturii române</i> de Nicolae Manolescu	
XVIII.4.3. Receptarea operei în <i>Istoria literaturii române contemporane 1941-2000</i> de Alex. Ștefănescu	
XVIII.4.4. Receptarea operei în <i>Istoria literaturii române de azi pe mâine</i> de Marian Popa	
XVIII.4.5. Receptarea operei într- <i>O istorie a literaturii române</i> de Ion Rotaru	
XVIII.4.6. Receptarea <i>Jurnalului unui jurnalist fără jurnal</i>	
XVIII.5. Simbolurile animaliere în opera lui Sîrbu	
XVIII.5.1 Isarlâk. Istorie și simbol al comunismului dinastic	
XIX. Addenda sentimentală.....	552
XIX.1. Povestea unei întâlniri providențiale	
XIX.2. Prima scrisoare al lui Ion D. Sîrbu către Mihai Barbu	
XIX.3. Scrisoarea lui Ion D. Sîrbu către Mihai Barbu (2)	
XIX.4. Nota Securității cu privire la corespondența „Suru” – Mihai Barbu	
Bibliografie.....	556
Ion D. Sîrbu. Istoriile orale.....	588
De vorbă cu d-na Irina Sîrbu, sora scriitorului	
De vorbă cu Dorel Crăciun, unicul nepot al scriitorului	
De vorbă cu Radu Pârlea, un fost ortac al scriitorului	
De vorbă cu Dumitru Iordache, participant la greva de la Lupeni 77	
De vorbă cu Elisabeta Sîrbu, soția a scriitorului	
De vorbă cu Tudor Octavian, un <i>Scriitor la ziar</i> despre <i>Jurnalul...</i>	
Referințe critice.....	633
Revista revistelor culturale	649
Note bio-bibliografice.....	683
Note de final.....	687

„Din ce în ce mai des îmi vine să citez-pe-nu-știu-cum-îl-cheamă care spunea: tot ce am scris nu e decît o simplă Prefață; prefață la marea operă de artă, care a fost biata mea viață”.

(Șantier dramaturgic, în *Teatrul*, nr. 9, 1980, p. 28)