



VALERIA BILȚ

MIRCEA NEDELCIU
AVENTURI ÎN CURTEA INTERIOARA A
POSTMODERNISMULUI

TIPO MOLDOVA

VALERIA BILȚ

*

MIRCEA NEDELCIU.
AVENTURI ÎN CURTEA INTERIOARA A
POSTMODERNISMULUI

Coordonator colectie: prof. univ. Gheorghe Glodeanu

COLECȚIA ACADEMICA

Redactor: *Aurel Ștefanachi*

Coperta: *Cristian Almășanu*

ISBN 978-973-168-613-4

© Tipo Moldova

Editura Tipo Moldova este acreditată de Consiliul Național al
Cercetării Științifice din Învățământul Superior (C.N.C.S.I.S.)

Iași, 2011 Printed in Romania

Tipo Moldova,

E-mail: office@tipomoldova.ro

VALERIA BILȚ

MIRCEA NEDELCIU.
AVENTURI ÎN CURTEA INTERIOARA A
POSTMODERNISMULUI

Prefată: Gheorghe Glodeanu

COLECȚIA ACADEMICA

TIPO MOLDOVA

CUPRINS

Prefață Mircea Nedelciu și poetica postmodernismului	5
I. Postmodernismul în lume. Inventarierea unor perspective teoretice	11
II. Postmodernismul românesc și Generația optzeci.....	25
III. Mircea Nedelciu – parcurs biografic. Scriitorul, precum personajul, are drame și frustrări	53
IV. Mircea Nedelciu, scriitorul-conștiință: teoretician și autor de proză scurtă.....	63
1. <i>AVENTURI ÎNTR-O CURTE INTERIOARĂ</i> - o artă poetică a ingineriei textuale, de fibră barocă	85
<i>SINDROMUL LUI OSIRIS</i> . Discontinuitate, fragmentarism, disoluție, scindare	93
Naratorul și Conștiința.....	99
Curtea interioară.....	103
Fluxul conștiinței.....	104
Mitul limbii comune.....	111
Poetica privirii	113
Problemele discursului narativ	118
Examinatorul străzii	121
Formula lui Orlando	125
Tehnica Dos Passos. Intertextualitatea și autoreferențialul	129
Tehnica Godard	148
Singurătatea și alienarea. Debusolarea și golul existențial	152
Orfanii și internatul. Camera eye.....	156
Micul eveniment. Dramă împărtășite, povești eludate. Plurivocitatea discursului	162
Decupaje și pastişe. Eminescu, Salinger, Hemingway, Woolf.....	168
Parodie, ironie, caricatural.....	177
Refacerea grupului	180

Nostalgia căminului familial	181
Strategiile de manipulare a rezistenței la manipulare	183
Spectacolul catoptric.Căutarea identității	189
<i>UN PURTĂTOR DE CUVÂNT</i> . Pălăria antropomorfică	191
<i>CURTEA DE AER</i> .Recluziune în recluziune	194
<i>COCOȘUL DE CĂRĂMIDĂ</i> . Aventura scriiturii. Personajul miză.Trezirea conștiinței de sine.....	198
<i>SIMPLU PROGRES</i> . Criza conștiinței de sine.....	211
<i>8006 DE LA OBOR LA DÂLGA</i> . Metamorfoza morală.	213
<i>ISTORIA BRUTĂRIEI NR. 4. VĂZUTĂ CU OCHII DE CĂTRE CAPORALUL G.P, ZIS BOBOCICĂ</i> . Jurnalul document al personajului. Non-eroul eroizat	218
<i>EXCURSIE LA CÂMP</i> . Intervenția textului în lume.Forța de manipulare a cuvintelor. Textul despre text. Raportul observator-obiectobservat.....	225
<i>CĂDERE LIBERĂ ÎN CÂMPUL CU MACI</i> . Alienare și complex oedipian. Textul cu valențe psihologice.....	234
<i>ZGOMOTE, LOCURI, INTERFERENȚE</i> . Transmisiuni directe în videoclip și corporeitatea textuală	235
<i>O TRAVERSARE</i> . Mic tratat antimanipulare.....	240
<i>MARIE-FRANCE ÎN PIAȚA LIBERTĂȚII, TRANSMISIUNE DIRECTĂ</i> . Decupajul experienței trăite	242
<i>CĂLĂTORIE ÎN VEDEREA NEGAȚIEI</i> . Autentificare prin verosimil.Textistența.....	244
2. EFECTUL DE ECOU CONTROLAT- efectul de autenticitate sau poetica marilor îndrăzneli. Terapii și reciclări.....	252
<i>NORA SAU BALADA ZĂNEI DE LA BÂLEA LAC</i> . Bovarica naivă. Proza existențială și poezia sentimentelor.....	255
<i>JENNY SAU BALADA PRAFRUMOASEI CONȚOPISTE</i> . Bovarica masculinizată. Complicitatea scriitor-narator-personaj. Naratorul transcriptor. Universurile textuale multiple.....	261
<i>BALADA TÎNĂRULUI LUP, ION, FIU DE GEAMBAȘ</i> . Terapia prin confesiune. Efectul delațiunii.....	266
<i>CHRISTIAN VOIAJORUL (TRANSMISIUNE DIRECTĂ)</i> . Decupajul pe cadru străin. Narațiunea documentar artistic.....	269
<i>BUZUNARE CU PUMNI, BUZUNARE CU BOMBOANE</i> . Un nou erou civilizator.Violență și tandrețe. Grotesc și dramatic. Persiflarea prozei despre obsedantul deceniu	273
<i>MĂRTURISIRILE DOAMNEI EVA ZAIȚEVICI CĂTRE CHIRIAȘUL SĂU, CONSTANTIN</i> . Recuperarea unei lumi multistratificate. Reciclarea și relansarea ludico–parodică a unor mode literare.....	278

<i>EFECTUL DE ECOU CONTROLAT</i> . Funcția manipuloare a limbii. Adecvarea scrisului la lume și la scopuri	283
<i>GREVA DE ZEL</i> . Resemantizarea literarului. Inventatorul manipulator	290
<i>PARTIDA DE TAXI-SAUVAGE</i> . Parabolă și existență. Terapia provizoratului existențial și a gestului măreț	295
<i>MESAJE (TRANSMISIUNE DIRECTĂ)</i> . Răsfoiala vieții. Scriitor-transcriptor- scriitor. Formula tralfamadoriană.....	298
<i>TÂRGUL DE ANIMALE MICI, PEȘTI DE ACVARIU, PĂSĂRI CÂNTĂTOARE</i>	301
<i>MAISTRUL ILIE, ILIE RAZACHIE ÎȘI DĂ CONCURSUL</i> . Reciclarea kitschului. Genotext și fenotext.....	305
<i>CLAUSTROFOBIE</i> . Terapia prin literatură.Literatura despre lectura literară.....	309
3. AMENDAMENT LA INSTINCTUL PROPRIETĂȚII -o cercetare științifico-fabulatorie a povestirii, poetică a Decalogului metatextual	314
<i>O POVESTIRE ELUDATĂ</i> . Poetica eludării-tehnica amânării	324
<i>TIPOGRAFI ȘI TOPOGRAFI</i> . Viața ca text.....	329
<i>PROVOCARE ÎN STIL MORENO</i> . Proza de analiză. Corporalitatea ca risipire a autorului în text. Viața observată dintr-un punct fix. Tema identității	333
<i>LA FAȚA LUCRULUI</i> . O nouă metodă nedelciană: <i>analiza de preț</i>	341
<i>ANALIZA DE PREȚ</i> . De-aș avea un personaj	342
<i>O ZI CA O PROZĂ SCURTĂ</i> . Scenariul ca poetică	346
<i>AMENDAMENT LA INSTINCTUL PROPRIETĂȚII</i> . Renegarea propriei identități. Orfanul voluntar	349
<i>VOIAJUL CHIMIC</i> . Autenticitate versus textualism. Limba comună plus Limba paralelă egal Limba beletristică	352
<i>CALUL CU FRĂU ÎNCORPORAT ZBURDĂ DREPT SPRE ȚINTA DINAINTE STABILITĂ</i> . Un posibil epilog pentru o saga. Drama de sub praful banalității.....	355
<i>ACȚIUNEA ROMANULUI BLACK MONEY</i> . Scriitorul supraveghetor. Sub lupă: Perspectiva hipermetrică a dublei realități	356
<i>DECALOG-O POVESTE</i> . Poetica metatextualității ordonată în amendamente.....	358
<i>O CĂUTARE ÎN ZĂPADĂ</i> . Coliziunea text-realitate	359
4. ȘI IERI VA FI O ZI - poetica transmisiunilor, recuperarea S.F.	364
<i>DANSUL COCOSULUI (TRANSMISIUNE DIRECTA)</i> . Fals tratat de vânătoare. Totemul. Comicul de tehnică. Tensiunea sexuală, alternativa rutinei	366
<i>CRIZANTEME DE TUNDRĂ, TRANSMISIUNE INDIRECTĂ</i> . Complicațiile trecutului. Tatăl delator. Pactul textual – ficțional	375

<i>TÂNGUIRE DE MIOR</i> . Reciclarea miturilor. „Resurecția baladei” prin pervertirea mitografiei.....	378
<i>IMEDIAT VENI TOAMNA</i> . Proza sentimentului confuz.....	380
<i>FARENHEIT 91.4</i> . Caragiale ca model. Principiul listei și epicul comprimat.....	381
<i>ORA SPRE ZERO</i> . Poetica vagului. Fantasticul natural.....	383
<i>CĂLĂTORIE ÎN JURUL SATULUI</i> . Metalepsa. Prescrierea realității	384
<i>PRIMUL EXIL LA CRONOSCOPI</i> . Teoria răspândirii vârstelor. Rezistența omului la presiuni.....	388
<i>ÎMPREJURAREA IUNIE SAU „FABULA RASA”</i> . Mitul limbii comune și literaturii SF	390
<i>CÂT TIMP EȘTI INVIZIBIL</i> . Drama anonimului insignifiant.....	393
<i>ȘI IERI VA FI O ZI</i> . Ambiguitatea temporală	395
<i>DEX 305</i> . Principiul dicționarului.....	396
5. POVEȘTEA POVEȘTELOR GENERAȚIEI OPTZECI . Parodia pornografică. Textuarea pirică licențioasă. Rostirea sotadică	398
V. MIRCEA NEDELCIU - ROMANCIERUL	405
1. ZMEURA DE CAMPIE, ROMAN ÎMPOTRIVA MEMORIEI . Galeria orfanilor de viță întâmplătoare. Sub Zodia unei poetici a fragmentarului și a vocației de a povesti.....	414
2. TRATAMENT FABULATORIU . Poetica misterului și a utopiei sociale și erotice.....	437
3. FEMEIA ÎN ROȘU - poetica frontierelor și romanul despre senzațional.....	454
4. ZODIA SCAFANDRULUI , roman inedit. Beția marilor adâncuri. Romanul document al comunismului abuziv.....	465
BIBLIOGRAFIE	479