

*Florentin Popescu*

---

**NICOLAE LABIȘ**



**OPERA OMNIA**  
**PUBLICISTICĂ ȘI ESEU CONTEMPORAN**

**TIPO MOLDOVA**

**Florentin Popescu**

**Nicolae Labiș**

Colecția OPERA OMNIA  
publicistică și eseu contemporan

Redactor: *Aurel Ștefanachi*

Coordonator serie: *Cassian Maria Spiridon*

Coperta: *Cristian Almășanu*

Tehnoredactor: *Andrei Ștefanachi*

**ISBN 978-606-676-166-6**

© Tipo Moldova

Editura TipoMoldova este recunoscută academic de Consiliul Național al Cercetării Științifice pentru domeniile filologie (PN-II-ACRED-ED-2012-0285) și istorie și studii culturale (PN-II-ACRED-ED-2012-0355).

Iași, 2013

Editura ***Tipo Moldova***,  
E-mail: [office@tipomoldova.ro](mailto:office@tipomoldova.ro)

[www.tipomoldova.ro](http://www.tipomoldova.ro)

**Florentin Popescu**

# **NICOLAE LABIȘ**

**Ediția a III-a, revizuită și adăugită**

Colecția OPERA OMNIA  
publicistică și eseu contemporan

**TIPO MOLDOVA**

## CUPRINS

Argument la ediția I-a .....	5
Precizări la ediția a III-a.....	7
Cadru și climat în anii '50.....	9
<b>ÎN ORIZONTUL VIEȚII.....</b>	<b>19</b>
„În munții mei, bătrâni aristocrați, Cântă toate păsările cerului.” .....	20
„Așa am crescut, Cântece omenesc din jale și lut” .....	26
„Când din sat am plecat Aveam părul moale și cârlionțat.” .....	31
„Labiș arăta ca un om de la munte, un pădurean, nu un cioban...”( <i>Mihai Gafița</i> ).....	40
„Pentru ce-am plecat? Unde mă îndrept?” .....	45
„... ni se dăduse această sarcină... să scoatem 25 de scriitori pe an...”( <i>Mihai Beniuc</i> ) .	47
„Labiș a devenit nu una din personalitățile școlii..., ci Personalitatea însăși, emblematică, exponențială covârșitoare, unică”( <i>Ilie Purcaru</i> ) .....	53
„... faptele puse pe seama lui sunt născociri izvorâte dintr-o invidie oarbă...” ( <i>Portik Imré</i> ).....	61
„... cine s-a prins în hora asta trebuie să horească până la moarte după muzica unui taraf care cântă fals și la unison, în ritm de marșuri.” ( <i>Nicolae Labiș</i> ).....	68
„... poetul Nicolae Labiș, care mai are destul până a împlini douăzeci de ani, e frământat de problema morții...” ( <i>Ștefan Iureș, Ștefan Gheorghiu</i> ).....	71
„Îi recomandau să se întoarcă la Iași, la o revistă literară ce nici nu exista pe atunci” ( <i>Portik Imré</i> ).....	76
„Nu voi înțelege, în ruptul capului, indiferența celor care puteau să-l ajute după absolvirea Școlii de Literatură” ( <i>Ștefan Luca</i> ).....	78
„Avea un fel de neastâmpăr de parcă ar fi încercat tot timpul să-și stăvilească un vulcan ce îi clocotea în adâncuri” ( <i>Stela Covaci</i> ).....	82
„Adevărata obligație a tinerilor scriitori este oglindirea cu sinceritate partinică a adevărilor vieții” ( <i>N. Labiș</i> ) .....	87
„Labiș ne-a relatat ce auzise despre crimele lui Gheorghiu-Dej, despre Komintern... Nu mai vrea să scrie lozinci, nu mai dorea minciună” ( <i>Stela Covaci</i> ) .....	90
„Au discutat în mod calomnios cu privire la curente literare ale realismului socialist și cu privire la spiritul partinic în literatură...” ( <i>Din Dosarul penal al d-nei Stela Covaci</i> )	95
„Labiș era destul de incomod pentru Securitate, avea charismă, har, geniu” ( <i>Stela Covaci</i> ) .....	98
„În jurul orei 3 noaptea a sunat telefonul...” ( <i>Stela Covaci</i> ) .....	101
„Pașărea cu clonț de rubin S-a răzbunat, iat-o, s-a răzbunat...” .....	103
„...atunci întreaga asistență a izbucnit în plâns...” ( <i>Dumitru Micu</i> ) .....	108
„– Cum ai putut să cazi sub tramvai, treaz? Nu am căzut singur, am fost îmbrâncit din spate de cineva...” ( <i>Dialog Portik Imré – Nicolae Labiș, a doua zi după accident</i> ) .....	109
„De ce a fost îmbrâncit Labiș? Avem de-a face cu o crimă perfectă sau cu un asasinat politic?... Sper să vină ziua când Labiș va fi judecat pe baza adevărului, nu după idei și mărturii preconceptuate” ( <i>Portik Imré</i> ) .....	116
„Moartea acestui poet... nu mă va dura niciodată mai puțin ca moartea lui Eminescu sau Luchian...” ( <i>Geo Bogza</i> ).....	123

<b>ÎN ORIZONTUL OPEREI .....</b>	<b>125</b>
„Și sufletul doream cu-nfrigurare În muzica aceasta să-mi inund...” .....	126
„Încă-i țin minte pe-acei ce-au mânat în război Târându-i prin pulberea morții, părinții și frații” .....	132
„Eu mă scăldam prin pâraie cu ochii deschiși...” .....	136
„Uite, visează prietenii mei să ridice Sloboda lume pe care Marx a visat-o mereu...”	140
„Credința oarbă este cel mai tragic Din relele ce-n om au înviat” .....	153
„Sângeră vioara neagră-ntre oglinzi Gândurile-s moarte. Vrerile supuse” .....	156
Moartea căprioarei sau farmecul capodoperei .....	159
„...Poezia lui Nicolae Labiș este o invitație la incandescență” ( <i>Paul Georgescu</i> ) .....	164
 NOTE.....	 170
Bibliografie .....	177
 <b>ADDENDA .....</b>	 <b>181</b>
Maria Margareta Labiș: NICOLAR LABIȘ, FRATELE MEU (fragment) .....	183
ION BRAD: COLEG ȘI PRIETEN DRAG.....	196
ION BRAD: VERSURI CITITE LA CIMITIRUL „BELLU”(24 decembrie 1956)..	199
GEO BOGZA: LA MOARTEA POETULUI.....	200
G. CĂLINESCU: NICOLAE LABIȘ .....	203
TUDOR VIANU: NICOLAE LABIȘ.....	207
EUGEN SIMION: BUZDUGANUL UNEI GENERAȚII: N. LABIȘ.....	210
„NICOLAE LABIȘ ESTE O VALOARE LITERARĂ CLASICIZATĂ” (INTERVIU CU D-L NICOLAE CĂRLAN, CERCETĂTOR ȘI ISTORIC LITERAR).....	217