

**Ionel BOSTAN**

---

**Palierul  
cultural**  
• *33 blitz-uri*



**OPERA OMNIA**  
**PUBLICISTICĂ ȘI ESEU CONTEMPORAN**

**TIPO MOLDOVA**

**Ionel Bostan**

**Palierul cultural - 33 blitz-uri**

Colecția OPERA OMNIA  
publicistică și eseu contemporan

**Tehnoredactare și copertă:**  
Ing. Ioan Herghelegiu

**©2014 All Rights Reserved.**

Redactor: *Aurel Ștefanachi*

Coordonator serie: *Cassian Maria Spiridon*

Coperta: *Andrei Ștefanachi*

**Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României**

**BOSTAN, IONEL**

**Palierul cultural - 33 blitz-uri / Ionel Bostan. - Iași : Tipo**  
Moldova, 2014

Bibliogr.

ISBN 978-606-676-484-1

821.135.1.09-31

© Tipo Moldova

Editura TipoMoldova este recunoscută academic de Consiliul Național al Cercetării Științifice pentru domeniile filologie (PN-II-ACRED-ED-2012-0285) și istorie și studii culturale (PN-II-ACRED-ED-2012-0355).

Iași, 2014

Editura *Tipo Moldova*,

E-mail: [office@tipomoldova.ro](mailto:office@tipomoldova.ro)

[www.tipomoldova.ro](http://www.tipomoldova.ro)

**Ionel Bostan**

Palierul cultural - 33 blitz-uri

Colecția OPERA OMNIA  
publicistică și eseu contemporan

**TIPO MOLDOVA**

## Cuprins

Cuvânt introductiv .....	7
<i>R scump rarea “comorii dacice”</i> .....	9
<i>C lug rii-soldați, mai bogați decât regii</i> .....	13
<i>Copiii, exploatați în activități culturale și artistice (sau Angajarea copilului-artist)</i> .....	17
<i>”Faust”, vector al imaginii României la Bruxelles</i> .....	21
<i>Balon de oxigen pentru industria culturii scrise</i> ....	23
<i>Reabilitarea imaginii României. Soluția cultural</i> .....	27
<i>Etnocultura, din Miroslovești la Cârchiți (via Ruginoasa)</i> .....	30
<i>Costurile armoniei interetnice (sau Toleranță etnic pe bani)</i> .....	34
<i>Video Art - culise organizatorice</i> .....	37
<i>A aptea art - avataruri patrimoniale (sau Cinematografia și stafia falimentului)</i> .....	41
<i>Ghinoanele finanțării Anului Caragiale</i> .....	45
<i>Trecerea notabilităților în corpul ofițeresc</i> .....	49
<i>Diplomația culturală în chingile austerității (sau “Teatrul și cultura civilizațiilor”, în gol de finanțare)</i> .....	52
<i>Pași (organizatorici) ai apropierei Cultelor de Cultur</i> .....	55
<i>Confesiunile unui Cavaler “Mare Cruce”</i> .....	58

---

## Ionel Bostan *În* Palierul cultural – 33 blitz-uri

---

---

<i>Ținuturile Cronicarului de la Prigoreni</i> .....	61
<i>Geniul de la Haimanale și milionul polimeric</i> .....	65
<i>Ursarii-doba și de la Giurgești</i> .....	69
<i>Brand-ul Ruginoasei, între Cuza și Malanc</i> .....	75
<i>Misterele cavalerilor scenei (sau Maeștrii loji)</i> ...	79
<i>Digitizarea partiturilor</i> .....	84
<i>Cultura și constrângerile bugetare</i> .....	87
<i>MLR Iași, revendicarea rangului (bine)meritat</i> .....	91
<i>Academia Româno-Americană : întruniri itinerante pe plai moldav</i> .....	96
<i>Soarta cuceririi tipărite</i> .....	101
<i>Cultura, fierbere (administrativă) la foc mic</i> .....	105
<i>Academicianul Dumitru Moldovanu, între imaginația creativă și biografia romanțată a Haiducului Tobultoc</i> .....	109
<i>Despre teza de doctorat în drept a unui cuceritor de intendență</i> .....	112
<i>Cuceritorul Sadoveanu Mihail sub ancheta Marelui Cartier General</i> .....	117
<i>Pierderea Teodoreanu, biografie militară</i> .....	122
<i>Etnofinanțarea publică</i> .....	126
<i>Perspectivile valorificării tezaurului arhivistic de pe ambele maluri ale Prutului</i> .....	129
<i>Costeții de Iași, în scrisorile unei ostracizate culturale (1952-1954)</i> .....	132

---