

**Mircea Dan  
RĂDUCANU**

---

**PRINCIPII DE  
DIDACTICĂ  
INSTRUMENTALĂ**

**TIPO MOLDOVA**

MIRCEA DAN RĂDUCANU  
•  
PRINCIPII DE DIDACTICĂ INSTRUMENTALĂ

Colecția ACADEMICA

Redactor: *Aurel Ștefanachi*

Coordonator serie: *Gheorghe Glodeanu*

Coperta: *Andrei Ștefanachi*

**Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României**

**RĂDUCANU, MIRCEA DAN**

**Principii de didactică instrumentală/ Mircea Dan Răducanu.**

– Bibliogr. - Iași: Tipo Moldova, 2015

ISBN 978-606-676-777-4

821.135.1-4

© Tipo Moldova

Editura TipoMoldova este recunoscută academic de Consiliul Național al Cercetării Științifice pentru domeniile filologie (PN-II-ACRED-ED-2012-0285) și istorie și studii culturale (PN-II-ACRED-ED-2012-0355).

Iași, 2015

Editura *Tipo Moldova*,

E-mail: [office@tipomoldova.ro](mailto:office@tipomoldova.ro)

[www.tipomoldova.ro](http://www.tipomoldova.ro)

MIRCEA DAN RĂDUCANU



**PRINCIPII DE  
DIDACTICĂ  
INSTRUMENTALĂ**

Colecția ACADEMICA

**TIPO MOLDOVA**

## CUPRINS

Cuvânt înainte .....	5
<b>PREFAȚĂ</b> .....	7
<b>INTRODUCERE</b>	
<b>CONCEPTUL DE DIDACTICĂ INSTRUMENTALĂ ȘI ROLUL ACESTEI DISCIPLINE ÎN FORMAREA PROFESORULUI DE SPECIALITATE</b> .....	9
<b>CAPITOLUL I</b>	
<b>CUNOAȘTEREA ELEVULUI, PREMISĂ MAJORĂ A DEMERSULUI INSTRUCTIV INSTRUMENTAL</b> .....	13
1. Personalitatea elevului instrumentist .....	13
2. Metodologia descifrării formulei psihofizice a elevului instrumentist .....	19
<b>CAPITOLUL II</b> .....	27
<b>PROBLEME FUNDAMENTALE ALE DIDACTICII INSTRUMENTALE</b> .....	27
1. Procesul instructiv instrumental ca activitate sistemică .....	27
2. Dimensiuni ale persuasiunii în cadrul clasei de instrument .....	36
3. Conținutul psihologic și îndrumarea psihologică a studiului elevului .....	40
3.1. <i>Studiul ca activitate sistemică</i> .....	41
3.2. <i>Studiul ca act psihic</i> .....	46
3.2.1. Auzul intern .....	46
3.2.2. Motivația în studiul instrumental .....	48
3.2.3. Afectivitatea în studiul instrumental .....	52
3.2.4. Atenția în studiul instrumental .....	53
3.2.5. Gândirea în studiul instrumental .....	57
3.2.6. Memoria în studiul instrumental .....	58
3.2.7. Deprinderile în studiul instrumental .....	61

3.2.8. Învățarea în studiul instrumental .....	63
3.3. <i>Studiul ca efort psihofizic</i> .....	64
3.4. <i>Studiul unei piese</i> .....	68
<b>CAPITOLUL III</b> .....	<b>73</b>
<b>TEHNICI MODERNE DE INSTRUIRE INSTRUMENTALĂ</b> .....	<b>73</b>
1. Organizarea persuasiunii în clasa de instrument .....	73
1.1. <i>Metode de predare în învățământul instrumental</i> .....	73
1.2. <i>Lecția de instrument - formă de organizare a persuasiunii didactice</i> .....	80
1.2.1. <i>Problematica tradițională a lecției de instrument</i> .....	80
1.2.2. <i>Către un optim pedagogic al lecției de instrument</i> .....	85
1.3. <i>Planul de repertoriu al elevului</i> .....	92
2. Aspecte ale prelungirii persuasiunii didactice în afara clasei de instrument .....	93
3. Îndrumarea psihologică a studiului la instrument, mijloc de dezvoltare armonioasă a personalității elevului .....	99
<b>CAPITOLUL IV</b> .....	<b>103</b>
<b>CREAȚIA INTERPRETATIVĂ ȘI CREAȚIA PEDAGOGICĂ DE ÎNDRUMARE A INTERPRETĂRII INSTRUMENTALE</b> .....	<b>103</b>
1. Considerații generale .....	103
2. Actul interpretativ ca mijlocitor între textul muzical și subiectul receptor .....	105
3. Stil, tradiție și originalitate în interpretare. ....	109
4. Actul interpretativ între ideal stilistic și opțiune subiectivă .....	111
5. Elemente de opțiune subiectivă în interpretarea instrumentală .....	115
5.1. <i>Sonoritatea, substanța a expresiei instrumentale</i> .....	115
5.2. <i>Fraza, translație a expresiei</i> .....	118
5.3. <i>Ritmul și expresivitatea instrumentală</i> .....	119
5.4. <i>Tempo și expresie</i> .....	121

5.5. <i>Digitație și expresie</i>	123
5.6. <i>Formă și expresie</i>	125
6. Rolul pedagogului în îndrumarea interpretării instrumentale .....	125
<b>CAPITOLUL V</b> .....	130
<b>ELEMENTE DE DOCIMOLOGIE INSTRUMENTALĂ</b> .....	130
1. Subiectiv și obiectiv în aprecierea și notarea interpretării instrumentale .....	130
2. Metode de evaluare a actului interpretativ	142
3. Nota la instrument simbol cu multiple semnificații pentru elev și profesor	148
<b>CAPITOLUL VI</b> .....	152
<b>CONDUCEREA UNOR ACTIVITĂȚI COMPLEXE</b> .....	152
1. Școlirea citirii la prima vedere .....	152
2. Pregătirea psihologică a elevului pentru examene și pentru manifestări publice .....	158
3. Echilibrarea și autoechilibrarea psihică a elevilor instrumentiști	162
<b>POSTFAȚĂ</b> .....	168
<b>BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ</b> .....	169