

VITALIE RĂILEANU

**Reversul ludic al
(dia)criticului**



OPERA OMNIA
PUBLICISTICĂ ȘI ESEU CONTEMPORAN

TIPO MOLDOVA

VITALIE RĂILEANU

Reversul ludic al (dia)criticului

VITALIE RĂILEANU

Reversul ludic al (dia)criticului

CUPRINS:

INTRODUCERE	7
1. POSTMODERNISMUL BASARABEAN: SINCRONIZĂRI SIMPTOMATICE	11
1.1 Optzecismul basarabeian între recuperare și frondă.....	11
1.2 Postmodernismul postcomunist și postistoric: încercare de autohtonizare.....	23
2. CONTINUITATE ȘI DISCONTINUITATE, OMOGENITATE ȘI ETEROGENITATE ÎN POEZIA BASARABEANĂ OPTZECISTĂ ȘI NOUĂZECISTĂ.....	43
2.1 Ludicul și parodicul în poezie: asumarea postmodernității.....	43
2.2 Manifestări ale (auto)ironicului în poezie	60
2.3 Poezia între luciditate și ludicitate: diagnosticul cerebral al poeziei	69
3. SPECTRUL ATITUDINILOR LUDICE: DESCHIDEREA SPRE RECEPTARE A POEZIEI OPTZECISTE ȘI NOUĂZECISTE	79
3.1 Despărțirea de „belles-lettres”: demersuri anticalofilice	79
3.3 Facerea poemului – act și proces ludic (inter)textualist.....	119
CONCLUZII	169
BIBLIOGRAFIE	173
NOTE BIOBIBLIOGRAFICE	189