

Viorel Savin

TEATRU



OPERA OMNIA
TEATRU CONTEMPORAN

TIPO MOLDOVA

Viorel Savin

TEATRU

(texte pentru lectură și înscenări)

Colecția OPERA OMNIA
teatru contemporan

Redactor: *Aurel Ștefanachi*

Coperta: *Cristian Almășanu*

ISBN 978-973-168-913-5

© Tipo Moldova

Editura Tipo Moldova este acreditată de Consiliul Național
al Cercetării Științifice din Învățământul Superior (C.N.C.S.I.S.)

Iași, 2012

Editura ***Tipo Moldova***,
E-mail: office@moldova.ro

Viorel Savin

TEATRU

(texte pentru lectură și înscenări)

Colecția OPERA OMNIA
teatru contemporan

TIPO MOLDOVA

I – Jocuri de unu, de doi...

„...Nota comună a dramelor lui Viorel Savin pare a fi, cu un paradox, aceea de a nu avea nicio notă comună; după cum rezistența la orice tendință comparatistă este semnificativă pentru nevoia imperioasă de altceva, (...) Vorbind strict formal, autorul se află în căutarea unui aliaj complicat între comic, dramatic și, mai ales, liric, pentru că, trebuie să adăugăm imediat, Viorel Savin a închis în sine un poet pe care nu l-a făcut public decât în 1994 când a tipărit poemul dramatic Lamentația fructelor...”

(Mircea Ghițulescu)

„... Noi înșine am inventat, ca să spun așa, avangardismul, prin “băcăoanul” Tristan Tzara, prin descendentul “straniu”, al lui Caragiale, Urmuz, din care se trage Eugen Ionesco ș.a.m.d. Ca toți aceștia, Viorel Savin, iubește paradoxul.

(Ion Rotaru)

„(...) Indiferent de specia cultivată (dramă, comedie, proză teatrală, poem, eseu etc.) literatura lui Viorel Savin este în întregime, una de atitudine combativă, pasională, energică. Are un caragialean spirit polemic, tinzând permanent să modifice o imagine constituită, o reprezentare desuetă prin demonstrații estetice de o logică imperturbabilă, minuțioasă și tandră în același timp.”

(Petre Isachi)

„...Autorul, care nu e numai un dramaturg ci și un interesant poet și prozator (...) are ceea ce nu se poate spune despre mulți dintre confracții săi – stil, „știe să scrie” atât în registrul grav cât și în cel vesel, are, adică, în majoritatea situațiilor, intuiția cuvântului just, evocator, și acea vioiciune de spirit care dă sare și piper oricărui text.”

(Constantin Călin)

POARTA*

- Inițierea -

„... este piesa unui dramaturg aflat în plinătatea puterilor sale creatoare, lucid, echilibrat, mai ales experimentat, un observator încercat de amărăciune, dar nu și de resemnare, al naturii umane puse în situații-limită, explorate în profunzime și confruntate cu o lume a aparențelor strălucitoare, ce se lasă greu „despodobită”, lăsând privirii rănilor sale cele mai adânci. „Jocul ritmic” cu viața și cu moartea naște, în suferință, cunoașterea și acceptarea limitelor noastre.”

(Mircea Dinutz)

* Publicată în revista de experiment literar **“Feed Back”**, anul VIII, 2011 și în volumele: **„Tragedii în fond”**, Ed. Princeps Edit, Iași, 2002; **“Doamne, fă ca Schnauzer să câștige!”**, Ed. Casa scriitorilor, Bacău, 2004; **„Poarta – The Gate”**, (volum bilingv, traducere în engleză Mariana Zavati Gardner). Ed. Psyhelp, Bacău, 2007; **“The Old Lady. and the Thief”**, teatru, traduceri de Mariana Zavati Gardner și Fay Jacqueline Garner, Ed. Valman, 2010.

Personajele:

Poarta

Portarul

Solicitantul

Johanna – Carla - Mama

Mesagerul

CUPRINS

I – Jocuri de unu, de doi... ..	5
POARTA	7
DOAMNE, FĂ CA SCHNAUZER SĂ CÂȘTIGE!	39
TU NU EȘTI TRUPUL TĂU	65
BĂTRÂNA ȘI HOȚUL.....	97
II – Tragedii în fond.....	137
HOTEL „FAR EAST”	139
CĂDEREA	199
BUSTUL	279
III – Drame istorice	339
BUCURIA DE A FI ÎNDURERAT LA TOMIS.....	341
ȘTEFAN, DUPĂ-AMIAZA.....	397
IV – Comédia schimbărilor	465
FUNIA sau COMÉDIA SUPUNERII	467
GREȘEALA.....	531
LUCRURI ȘI FIINȚE.....	573
DESPRE EUSTINA ȘI FRANGOPOL.....	625