

Elena TAMAZLĂCARU

---

**POEZIA ANILOR '70:  
NICOLAE DABIJA ȘI GENERAȚIA SA**  
(ediția a doua, revăzută și completată)



**OPERA OMNIA  
DICȚIONAR**

**TIPO MOLDOVA**

**Elena TAMAZLÂCARU**

**POEZIA ANILOR '70:  
NICOLAE DABIJA ȘI GENERAȚIA SA  
(ediția a doua, revăzută și completată)**

Colecția OPERA OMNIA  
DICȚIONAR

**TIPO MOLDOVA**

## CUPRINS

INTRODUCERE .....	5
1. FENOMENUL LIRIC BASARABEAN ÎN SECOLUL XX .....	17
1.1. Perioada postbelică: de la „infernul proletcultist” la zărilor identității recuperate .....	17
1.2. Structuri lirico-epice tematizate ideologic și structuri lirice arhetipale în poezia Generației Vieru .....	24
1.3. Concluzii la Capitolul 1 .....	28
2. NICOLAE DABIJA ȘI UNIVERSUL METAFOREI POLIDIMENSIONATE.....	31
2.1. „Peisajele sufletului” văzute cu <i>Ochiul al treilea</i> .....	31
2.2. Eseistica scriitoricească, o componentă importantă în creația dabijiană .....	43
2.3. „Pe urmele lui Orfeu” spre „căutarea identității” naționale .....	46
2.4. Publicistica scriitoricească și editorialul – arme esențiale și decisive .....	70
2.5. Antologatorul – de la poezia cu ecouri orfice la cea veche, preclasică și clasică .....	78
2.6.1. <i>Ars poetica</i> în profesarea artei tălmăcirii .....	81
2.6.2. Periplus poetic dabijian prin intermediul traducerilor .....	88
2.7. Universul narativ: romanul și proza scurtă .....	105
2.8. Lumea de basm a cărților pentru copii .....	129
2.9. Concluzii la Capitolul 2 .....	140
3. POEZIA ANILOR '70. GENERAȚIA <i>OCHIUL AL TREILEA</i> .....	143
3.1. Nicolae Dabija și poezia-i formatoare de generație eminesciană. ..	143
3.3. Iulian Filip, fidel modernității creației populare. ....	155
3.4. Leonida Lari și iubirea cea „mai presus de orice chin”. ....	156
3.6. Ludmila Sobiețchi depistând greșeala „în scriptura veche” .....	162
3.8. Nina Josu între discursul liric și continua rugăciune. ....	165

3.9. Serafim Belicov contaminat de „alba pace sufletească”.....	167
3.10. Leo Butnaru și al său zbor cu „aripa în lumină”.....	170
3.11. Constantin Dragomir, liricul enciclopedist.....	171
3.12. Ion Hadârcă și „evele” „sărutate la porțile raiului”.....	173
3.13. Valeria Grosu, bogata cu „multul puțin de la Domnul”.....	174
3.14. Arcadie Suceveanu, Cavalerul de Ev Mediu.....	176
3.15. Renata Verejanu: „Sunt acea melodie...”.....	178
3.16. Concluzii la Capitolul 3.....	179
CONCLUZII GENERALE ȘI RECOMANDĂRI.....	183
BIBLIOGRAFIE GENERALĂ.....	187
ANEXE.....	211
REFERINȚE BIBLIOGRAFICE LA COMPARTIMENTUL ANEXE ...	231