

Theodor CODREANU

DUMITRU RADU POPESCU
—
ISTORIA ABSURDOIDĂ



OPERA OMNIA
PUBLICISTICĂ ȘI ESEU CONTEMPORAN

TIPO MOLDOVA

THEODOR CODREANU

**DUMITRU RADU POPESCU –
ISTORIA ABSURDOIDĂ**

OPERA OMNIA
publicistică și eseu contemporan

TIPO MOLDOVA

CUPRINS

ANTE-SCRIPTUM.....	5
ÎN FAȚA JUSTIȚIEI LITERARE.....	9
<i>Metamorfoza proletcultistă</i>	11
<i>Critica și biruința esteticului</i>	19
<i>De la moderni la postmoderni</i>	28
<i>Alte influențe și interpretări</i>	36
<i>Câțiva istorici literari și monografiști (1)</i>	42
<i>Câțiva istorici literari și monografiști (2)</i>	48
<i>Călătorie critică în labirint (1)</i>	55
<i>Călătorie critică în labirint (2)</i>	62
<i>Un popas folcloric și mitologic</i>	68
<i>De la estetică la est-etica „anticomunistă”</i>	77
PROZA ANTIGENEZEI	87
Recăderea în păgânism.....	89
Un nou stil se născu (<i>Anamorfozele</i>).....	92
Anamorfoza Leului albastru.....	99
Pregătirea vânătorii	107
Marea vânătoare	117
Apendice 1	126
Apendice 2	128
TEATRUL MIRESELOR.....	133
„A lumii mireasă”	135
<i>Preliminarii critice</i>	135
<i>Uvertură pentru Mireasă</i>	142
<i>Mireasa vagaboandă</i>	148
<i>Barocul transmodern</i>	157
<i>Iubirea Gertrudei sau Mireasa sinucigașă</i>	168
<i>Mireasa orădeancă</i>	175
<i>Tragerea și căderea cortinei (1)</i>	178
<i>Tragerea și căderea cortinei (2)</i>	185
<i>Crima de la moară</i>	191
<i>Epilog</i>	199

PUBLICISTICĂ.....	209
De la „Galaxia Grama” la „Corul morilor de vânt”	211
<i>Muzeul Roata</i>	211
<i>Manole, Făt-Frumos și Păcurărașul</i>	218
<i>De la Manole la Iona</i>	226
<i>Hamlet și falca lui Cain</i>	233
<i>Epilog regizoral</i>	240
INDICE DE NUME	251