

AUREL SCRIDON

**ECOURI ALE NOULUI ROMAN FRANCEZ
ÎN LITERATURA ROMÂNĂ MODERNĂ**



EDITURA TIPOMOLDOVA

AUREL SCRIDON

**ECOURI ALE NOULUI ROMAN FRANCEZ
ÎN LITERATURA ROMÂNĂ MODERNĂ**

AUREL SCRIDON

**ECOURI ALE NOULUI ROMAN FRANCEZ
ÎN LITERATURA ROMÂNĂ MODERNĂ**

CUPRINS

Literatura română modernă și „noul roman” francez	5
Introducere	11
CAPITOLUL 1 MOMENTE SEMNIFICATIVE DIN EVOLUȚIA ROMANULUI ROMÂNESC	19
1.1 ROMANUL ROMÂNESC, DE LA IMITAȚIE LA SUBIECTIVISMUL AUCTORIAL	20
1.2 SINCRONISMUL, CA NECESITATE CULTURALĂ.....	23
1.3 TRADIȚIONALISMUL „LA BRAȚ” CU MODERNISMUL	25
1.4 DE LA „PROLET CULTISM” LA „AL DOILEA MODERNISM”	32
1.4.1 Proletcultismul. Realismul socialist.....	33
1.4.2 Șaizeciștii și respingerea proletcultismului	37
1.4.3 Șaptezeciștii și rezistența în fața dogmei comuniste	40
1.4.4 Optzeciștii și radicalismul postmodernist	42
1.4.5 Nouăzeciștii și realismul apocaliptic	44
1.4.6 Douămiiștii și apologia banalului cotidian.....	45
CAPITOLUL 2 ESTETICA „NOULUI ROMAN” FRANCEZ	47
2.1 NOUL ROMAN FRANCEZ, DE LA CURIOSITATE LA EXPERIMENT LITERAR	50
2.2 NOUL ROMAN, INAMIC AL STEREOTIPIILOR CLASICE SAU ANTIROMAN?	53
2.3 DETRONAREA PERSONAJULUI CLASIC DE CĂTRE PROTAGONISTUL ANONIM. SINGURĂTATEA EROULUI NOULUI ROMAN	60
2.4 REDISCUTAREA RELAȚIEI AUTOR-PERSONAJ-CITITOR. PERSPECTIVA ROMANULUI-CONFESIUNE.....	62
2.5. VIZIUNEA FICȚIONALĂ CLASICĂ VERSUS REALITATEA CALEIDOSCOPICĂ A NOULUI ROMAN	65
2.6 PLANUL LIMBAJULUI. TENTAȚIA JOCULUI.....	69
2.7 SCHIMBAREA RAPORTULUI DINTRE CONTROLUL ACȚIUNII ȘI AUTODETERMINAREA EVENIMENTIALĂ	73
CAPITOLUL III EXPONENȚI AI „NOULUI ROMAN” FRANCEZ ȘI MARILE METAMORFOZE POSTEXISTENȚIALISTE	75
3.1 ALAIN ROBBE-GRILLET ȘI ROMANUL UNEI LUMI VĂZUTE CA LABIRINT.....	75
3.2 MICHEL BUTOR, ADEPTUL COLAJULUI LITERAR.....	87

3.3 NATHALIE SARRAUTE - PICTORIȚA INVIZIBILULUI.....	97
3.4 JEAN RICARDOU ȘI TEXTUALISMUL TEL-QUELIAN.....	103
CAPITOLUL 4 INFLUENȚE ALE „NOULUI ROMAN” FRANCEZ ÎN	
LITERATURA ROMÂNĂ	110
4.1. ECOURI ALE NOULUI ROMAN FRANCEZ ÎN LITERATURA ROMÂNĂ	110
4.2. ONIRISMUL ȘI PRINCIPALII SĂI REPREZENTANȚI	121
4.2.1. <i>Dumitru Țepeneag, discipol al experimentalistilor francezi în literatura română</i>	129
4.2.2 <i>Sorin Titel, partizanul marginal al insignifiantului</i>	158
4.3 ȘCOALA DE LA TÂRGOVIȘTE, MICROCLIMAT AL JURNALULUI METATEXTUAL (MIRCEA HORIA SIMIONESCU, COSTACHE OLĂREANU, RADU PETRESCU, TUDOR ȚOPA).....	184
4.3.1 <i>Mircea Horia Simionescu, maestrul inventarierii fanteziste</i>	192
ÎN LOC DE CONCLUZII	219
REFERINȚE CRITICE	225
REFERINȚE CRITICE ÎN PERIODICE	231
WEBOGRAFIE	234
ANEXE	236