

EDIȚII - MIHAI EMINESCU

170 DE ANI DE LA NAȘTERE
1850-2020

Coord: Nicolae Georgescu, Aurel Ștefanachi, Doina Rizea



Librairie Universitaire J. GAMBER - 1930

**EDIȚII
MIHAI
EMINESCU**



**170 de ani de la naștere
1850-2020**

Librairie Universitaire J. GAMBER - 1930

Proiect coordonat de:
Nicolae Georgescu, Aurel Ștefanachi, Doina Rizea

D. AL. NANU

LE POÈTE EMINESCOU
ET LA POÉSIE LYRIQUE
FRANÇAISE



PARIS
LIBRAIRIE UNIVERSITAIRE J. GAMBER
7, Rue Danton

1930

TABLE DES MATIÈRES

	Pag.
Quelques remarques sur la Poésie lyrique.....	7
I. — Introduction. — Méthode . .	11
II. — L’Affinité avec Poésie populaire	24
III. — Les Contes	30
IV. — La Poésie grotte : <i>Sa Conception naturaliste. — Sa distinction d’âme. — La création dans l’amour. — La Nature comme cadre de la passion. — Le chagrin de l’amour.</i>	40
V. — La Nostalgie du passé. — <i>Le passé politique. — Passé du Poète. — Le passé de la civilisation. — Passé littéraire</i> . .	71
VI. — La poète penseur. — <i>Optimisme. — Nationalisme. — Naturalisme. — Irréligiosité. — Pessimisme. — Originalité.</i> .	93
VII. — La Mort. — <i>Aspirations vers le stoïcisme. — Inquiétude. — Soif de la Mort</i> .	104
VIII. — L’Anéantissement	111
IX. — L’Orgueil. — <i>L’Opportunité de l’ordre chez les grands Poètes. — L’Orgueil en face de la femme. — En face des Immortels.</i>	119
X. — Récapitulation. — (<i>Musset. — Lamartine. — Vigny. Victor Hugo. — Leconte de Lisle. — Sully-Prudhomme. — François Coppée</i>).....	133
XI. — Conclusion	146
