

A close-up, high-angle photograph of piano keys, showing a sequence of white and black keys receding into the distance. The lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows, creating a sense of depth and texture. The keys are slightly out of focus in the background, emphasizing the foreground ones.

Ani BERINDAN

Acompaniamentul pianistic, artă și vocație

Stilistica acompaniamentului pianistic - curs

TIPO MOLDOVA

ANI BERINDAN

**Acompaniamentul pianistic,
artă și vocație**

(ediție revizuită și adăugită)

Stilistica acompaniamentului pianistic - curs

Colecția ACADEMICA

Redactor: *Aurel Ștefanachi*

Coordonator serie: *Gheorghe Glodeanu*

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

BERINDAN, ANI

Acompaniamentul pianistic, artă și vocație / Ani Berindan.

– Bibliogr. - Iași: Tipo Moldova, 2015

ISBN 978-606-676-680-7

821.135.1-4

© Tipo Moldova

Editura TipoMoldova este recunoscută academic de Consiliul Național al Cercetării Științifice pentru domeniile filologie (PN-II-ACRED-ED-2012-0285) și istorie și studii culturale (PN-II-ACRED-ED-2012-0355).

Iași, 2015

Editura *Tipo Moldova*,

E-mail: office@tipomoldova.ro

www.tipomoldova.ro

ANI BERINDAN

**Acompaniamentul pianistic,
artă și vocație**

(ediție revizuită și adăugită)

Stilistica acompaniamentului pianistic - curs

Colecția ACADEMICA

TIPO MOLDOVA

Cuprins

Introducere	7
Capitolul I Acompaniamentul pianistic, colaborare și împlinire muzicală	9
1.1. Rolul acompaniamentului pianistic în muzica vocal-instrumentală.....	11
1.2. Relația solist (instrumentist sau vocal) - pianist acompaniator.....	14
1.2.a. Acompanierea instrumentelor solistice	16
1.2.b. Acompaniamentul de lied și operă.....	18
Capitolul II Aspecte particulare ale formării pianiştilor acompaniatori.....	23
2.1. Auzul intern	25
2.2. Atenția.....	28
2.3. Citirea la prima vedere.....	31
2.4. Transpoziția.....	34
2.5. Apariția pe scenă.....	37

Capitolul III Repere în conturarea repertoriului	39
3.1. Repertoriu orientativ pentru programa analitică	41
3.2. Lieduri	43
3.2.a. Lieduri clasice	44
3.2.b. Lieduri din secolele XIX și XX	47
3.2.c. Lieduri românești	66
3.3. Sonate	96
3.3.a. Sonate pentru vioară și pian	96
3.3.b. Sonate pentru violoncel și pian	219
3.3.c. Sonate pentru instrumente de suflat și pian	228
3.4. Concerte	232
3.4.a. Concerte clasice	232
3.4.b. Concerte din secolele XIX și XX	239
3.4.c. Concerte românești	251
Capitolul IV Maeștri ai acompaniamentului	277
Capitolul V. Stilul interpretativ	285
Bibliografie	291