

Iuliu Cârchelan

Aștept o nouă dimineață...



**OPERA OMNIA
POEZIE CONTEMPORANĂ**

MOLDOVA

IULIU CÂRCHELAN



Design
Vladimir Sinițki

Colecția OPERA OMNIA
Poezie contemporană

Redactor: *Aurel Ștefanachi*
Coordonator serie: *Valeriu Stancu*
Coperta: *Andrei Ștefanachi*

ISBN: 978-606-676-347-9

© Tipo Moldova

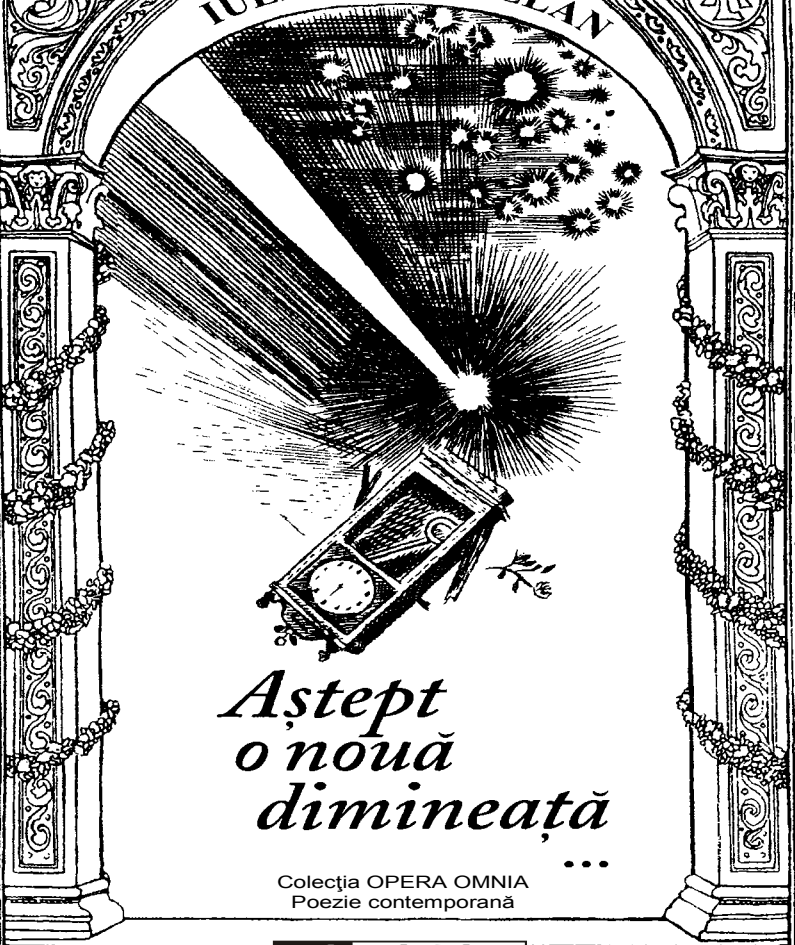
Editura TipoMoldova este recunoscută academic de Consiliul Național al Cercetării Științifice pentru domeniile filologie (PN-II-ACRED-ED-2012-0285) și istorie și studii culturale (PN-II-ACRED-ED-2012-0355).

Iași, 2013

Editura ***Tipo Moldova***,
E-mail: office@tipomoldova.ro

www.tipomoldova.ro

IULIU CÂRCELĂN



*Aștept
o nouă
dimineață*

...

Colecția OPERA OMNIA
Poezie contemporană

TIPO MOLDOVA

UN POET LUMINAT ȘI LUMINĂTOR DE CUVINTE

Scriitorul Iuliu Cărchelan a cizelat în drum spre sine și spre lume neștiute mii căi de cuvinte și de expresii, de sintagme lirice și epice pentru a-și putea traduce fidel modul său de a fi: al luminii sudice firești și calme, grave și înfiorate, umanizate. Calitate infuză, mai rar întâlnită în mijlocul condeierilor (de ieri și de azi) – Omenia (dublată de o modestie legendară, dezinteresată, însă nelipsită de ironie și de sarcasm, de atitudinea critică și autocritică) va întreține întotdeauna autorul în preajma cuvântului dintr-o bucată, de acasă și din inimă. În acest sens versurile lui au o virtute a lor, un grăunte rațional propriu, dezvăluind un ochi interior lucid și gospodăresc, de plugar al cuvântului. *Poarta Soarelui* și *Trio* sunt, pare-se, elocvente în fond, de vreme ce ne introduc direct într-un univers personal reconstituit ingenios și indirect. Contemplația și meditația, prezente în piesele plachetelor poetice, pun un semn de identitate între cuvânt și idee, între gând și frământ. Poetul contemplă și meditează, descrie și se descrie, relevându-și însuși felul său de a fi: calm și pătrunzător, stăpân al candorilor și bucuriilor prilejuite de cunoaștere. Lectura volumului de povestiri *Tata* de asemenea confirmă atare adevăr venind din firea lucrurilor.

Cărțile pentru și despre copii – *Când se coc merele*, *Cerbul meu*, *Apă dulce de cișmea* – sunt purtătoare de sensuri și atitudini interioare, certificând o apropiere intimă față de universul copilăriei. Pastelul și elegia, lirismul sobru și descriptiv denotă nuanțe și detalii palpabile, cu rol cognitiv, mai ales vizual și auditiv. Dincolo de cuvinte palpită firescul și omenescul, căldura umană, șoapta, exclamația, uimirea – toate însemne

reale ale unui suflu permanent și veghetor, interior, dominat de fiorul sentimentului și ideii de a trăi în numele vieții, frumosului, necesarului și idealului. Universul copilăriei predomină în creația poetului. Despre aceasta ne vorbesc și numeroasele traduceri din literatura pentru copii universală – *Călătoriile lui Gulliver* de J.Swift (împreună cu Nic. Esinencu), *Flori în pădurea de iarnă* de Agnia Barto, *Povestiri* de Serghei Baruzdin etc. Penei sale îi aparțin și tălmăcirii din Teocrit, Pindar, Ovidiu, Dante, Petrarca, Michelangelo, Lope de Vega, Quevedo, Sidney, Darío, Luis de León, Surrey, Gorki, Tumanean, Matev, Poemul epic spaniol (evul mediu) – *Cântarea Cidului* ș.a. Lucrează de mai multă vreme la realizarea unei *Antologii a sonetului de dragoste* (universale). Nu putem să nu pomenim aici de pagina literară *În grădina Soarelui*, susținută mai mulți ani în publicația săptămânală *Viața satului* sau de contribuția sa la apariția interesantă a săptămânalului *Florile dalbe*. Precum nu putem trece cu vederea nici peste faptul că Iuliu Cârchelan a susținut literatura pentru copii și tineret și nu numai o generație de tineri autori, pe care i-a promovat în cadrul revistelor și editurilor unde a colaborat. La fel și aflarea sa, timp de cincisprezece ani, în fruntea juriului Concursului republican al tinerilor poeți și prozatori *Florii*.

Iuliu Cârchelan e născut în decembrie, de Crăciun. Pomul plin de cântecele păsărilor tresaltă și în iarnă, atins de fiorul rece al zăpezii. În tulpină se aude pulsul tainic al sevei așteptând venirea primăverii. Scrierile sale, multe dintre care așternute pe zăpada foii în vreme de vară sau de iarnă, de toamnă sau de primăvară în ultimii doi ani, poartă fețele și pulsul anotimpurilor sale interioare, firești și necesare, etico-civice, instructive, meditative și omenești, pentru că nu le-a fost străină inspirația și modul de a fi al autorului.

Tudor Palladi

CUPRINS

| | |
|---|--|
| <p><i>Tudor Palladi. Un poet</i> luminat și luminător de cuvinte 5</p> <p>NOI ȘI PĂMÂNTUL 7</p> <p>Stejarul 8</p> <p>Fața Bugeacului meu 10</p> <p>Ecce Homo! 12</p> <p>Voi să fiu... 13</p> <p>Floarea copilăriei mele 14</p> <p>Balada recunoștinței 16</p> <p>Noi și Pământul 18</p> <p>Balada mamei cu mulți copii 19</p> <p>Zilele 20</p> <p>Dorul 21</p> <p>E umbra mea..... 22</p> <p>Mii de ani... 23</p> <p>Nisipuri 24</p> <p>Nucul copilăriei mele 25</p> <p>Amintiri – flori ofilite... .. 26</p> <p>Pe prispa casei toarce mama... 27</p> <p>Poarta Soarelui 28</p> <p>Aștept să vină-o dimineață... 29</p> <p>Balada puiului de cuc 30</p> <p>Mă doare... 32</p> <p>Ridică-te-n picioare! 33</p> <p>O luminoasă punte 34</p> <p>Ce dor ascunde oare pomul?..... 35</p> <p>Balada străinului înstrăinat 36</p> | <p>Ochiul de ciclop 38</p> <p>...Împart lumina 39</p> <p>Mai departe..... 40</p> <p>Balada fratelui plecat la bătălie 41</p> <p>Zi de mai... 43</p> <p>Bogăția 44</p> <p>De-o viață... 46</p> <p>Soare tainic 47</p> <p>Ziua-nimfă 48</p> <p>Floarea dragostei 49</p> <p>Când te-oi chema... 50</p> <p>Numele meu 51</p> <p>Prin tăcerea iernii... 52</p> <p>Flori de câmp 54</p> <p>Mireasa 55</p> <p>Copil din flori 56</p> <p>Păcatul 57</p> <p>Dăruire 58</p> <p>Vise și amintiri 59</p> <p>Alături 60</p> <p>Flori rupte 61</p> <p>Diamante 62</p> <p>Explozie întârziată..... 63</p> <p>Oamenii zâmbeau în urma ta... 64</p> <p>Nucul 65</p> <p>Balada firului de iarbă..... 66</p> <p>Movilița 68</p> <p>Tristețe mare... 69</p> <p>Îmi plăci... 70</p> <p>Cursa 71</p> <p>Salcia 73</p> <p>Un ultim sărut 74</p> |
|---|--|

| | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| Nu vor să le știm răpuse... 75 | Cu bine! 182 |
| Bat clopotele! 76 | Pisicuța mea uitucă 183 |
| Cu căldură și speranță 77 | Ariciul 185 |
| Mătușile 78 | Pic, pic, pic..... 186 |
| Balada tatălui întors | Soarele 187 |
| de la război 79 | Greierașul 188 |
| Ce-i prezent, trecut – | Ca să vezi! 189 |
| dispare..... 80 | Cucul lui Dan 190 |
| Cu gândul tot la libertate...81 | Griji 191 |
| Eclipsă 83 | Floarea 192 |
| Păpădiile 86 | Mărul 193 |
| Dar nici o clipă... 87 | Melcul 194 |
| Îmi place să fiu singur... .. 88 | Elefantul Guppi 195 |
| Enigma 89 | Poveste 196 |
| Ștefan cel Mare și Sfânt .. 90 | Scufița Roșie 198 |
| Păcat!..... 91 | Cerbul meu 199 |
| Păienjeniiș 93 | Vulpea 200 |
| Gavanosul 94 | Copiii și ploaia 201 |
| Cicatricea 95 | Pământul meu 203 |
| Se stinge-o stea?! 96 | Cântec de leagăn 204 |
| TRIO 97 | Scrânciobul 205 |
| ȚARA CE-O IUBESC ... 171 | Norul 206 |
| Țara ce-o iubesc... 172 | Bravul Forfecar 207 |
| Fruntea mamei 173 | Baci bătrân... 208 |
| Bună dimineața! 174 | Copilul năzdrăvan 209 |
| Tata 175 | Moș Crăciun 210 |
| Prima floare 176 | Cerbul 211 |
| Luna 177 | Iepurele și bursucul 212 |
| Mânzul 178 | Muma-pădurii 213 |
| Apă dulce de cișmea 179 | Podul 214 |
| Ninsori 180 | SUBIECTE 215 |
| Ursulețul 181 | APRECIERI 229 |