

Passionaria Stoicescu

**domnul Freud
și poșeta**



**OPERA OMNIA
PROZĂ SCURTĂ CONTEMPORANĂ**

Passionaria Stoicescu

**domnul Freud
și poșeta**

Colecția OPERA OMNIA
proză scurtă contemporană

Redactor: *Aurel Ștefanachi*

Coordonator serie: *Valeriu Stancu*

Coperta: *Andrei Ștefanachi*

Tehnoredactor: *Roxana-Alexandra Costinescu*

ISBN 978-606-676-312-7

© Tipo Moldova

Editura TipoMoldova este recunoscută academic de Consiliul Național al Cercetării Științifice pentru domeniile filologie (PN-II-ACRED-ED-2012-0285) și istorie și studii culturale (PN-II-ACRED-ED-2012-0355).

Iași, 2013

Editura ***Tipo Moldova***,
E-mail: office@tipomoldova.ro

www.tipomoldova.ro

Passionaria Stoicescu

**domnul Freud
și poșeta**

-povestiri-

Colecția OPERA OMNIA
proză scurtă contemporană

TIPO MOLDOVA

REPERE CRITICE

Cleopatra Lorințiu: Între ironie și înduioșare

„Poate că există un algoritm al farmecului povestirilor publicate de Passionaria Stoicescu și el presupune desigur câteva elemente demne de luat în considerație la o primă lectură:

Observația atentă, dezinvoltura, analiza psihologică sau mai degrabă intuiția feminină, construcția sigură și niciodată monotună, dialogul viu, umorul, și poate că nici măcar acest algoritm bine aplicat nu contează. Cât talentul pur și simplu, talentul unei scriitoare care își poate schimba cu ușurință *formula*, dar care rămâne în toate cele scrise și publicate până acum de o prospețime remarcabilă. Tocmai doza de naturalețe, firescul scriiturii, spontaneitatea evidentă, adică nota predominantă a povestirilor, toate acestea dau /.../ o aură de insolit. Mediile pe care le radiografiază sunt diverse, senzația de unitate o oferă stilul, maniera scriiturii, o anumită perspectivă asupra vieții, un amestec

adică înainte de toate sub semnul unei **nuanțări**, lucru care valorizează și particularizează într-un fel cartea demnă de toată atenția a acestei scriitoare”.

Luceafărul, nr.28, din 15 iulie, 1989,

București

Rodica Opreanu: Cartea întâmplărilor

„Proza Passionariei Stoicescu este ca o pânză țesută cu migală din întâmplările cotidiene. Sunt prezente evenimente din trecut, prin personaje care aduc cu ele culoarea altor vremi /.../,dar și fapte dintr-un prezent simțit în mod acut /.../. Apetitul pentru faptul cotidian, rigoarea în respectarea culorii locale sunt doar câteva din atuurile implicației autoarei în proza realistă contemporană. Figurile umane, la început portrete, devin personaje, adecvate cu matca lor. Ele reprezintă tipologii: Coanamare din schița cu același titlu – mamă autoritară, care se știe temută de toți ai casei sau Sofia din *Exemplul* – fată bătrână, închistată în tiparele convenției sociale, tipare create de atmosfera micului oraș de provincie, mama Fedora din

Traian Cristea: Destin sau fatalitate?

„Fiecare narațiune a Passionariei Stoicescu este izvorâtă parcă dintr-un rezervor tainic în care s-au adunat, ca-ntr-un refugiu experiențe umane dintre cele mai diverse, mai vii. Cromatica durerii capătă irizări diabolice uneori, iar alteori nevinovăție serafică în fața destinului capricios.

Tonalitatea narativă este în deplin acord cu gravitatea subiectelor, abordate cu firesc și nonșalanță, venite dintr-o fire de artist lucid, îndurerat, biruitor prin zâmbet, revoltat, dar plin de compasiune pentru semenul său.

/.../Passionaria Stoicescu urmărește cu un ochi sensibil destinul uman, radiografiind îndeosebi psihologiile personajelor feminine, surprinse la anumite vârste și în anumite contexte sociale sau intime. Astfel descoperim femeia mamă, femeia sedusă de vorbe fardate și de opulență, femeia duhovnic, femeia trădată de nemernicia umană, femeia pândită de colții amintirilor, femeia longevivă confruntată cu Golgota timpului dilatat.

/.../ În privința artei narative, se cuvine să menționăm oralitatea, folosirea oportună a

CUPRINS

NATURĂ MOARTĂ CU AGUDE	5
CEZAR ȘI CLEOCINCI	19
COANAMARE	41
MINCIUNILE.....	69
SECRETARUL DE PARTID	101
CIRCUL.....	127
MAMA, COPILUL MEU BĂTRÂN	159
MIREASA DE LA MIEZUL NOPTII	189
LECȚIA DE LOGICĂ.....	221
EXEMPLUL	243
ACASĂ NU E NIMENI	271
GUTUIA.....	335
ROLUL	351
DOMNUL FREUD ȘI POȘETA	381

VĂDUVA TÂNĂRĂ ȘI ALUNELE RÂNCEDE	411
JUMĂTATEA TRADUCĂTORULUI	439
SOLITAIRE	473
LITERA „H”	521
ȘARPELE	543
EPILOG LA „PRIMĂVARA AMORULUI” ..	571
PREMIUL.....	603
NOTĂ BIOBIBLIOGRAFICĂ	619
REPERE CRITICE	631