

# EMINESCIENE

Theodor Codreanu



162 DE ANI DE LA NAȘTERE  
OPERA OMNIA

TIPO MOLDOVA

THEODOR CODREANU

EMINESCIENE

Redactor: *Aurel Ștefanachi*

Coperta: *Cristian Almășanu*

**ISBN 978-973-168-714-8**

© Tipo Moldova

Editura Tipo Moldova este acreditată de Consiliul Național al  
Cercetării Științifice din Învățământul Superior (C.N.C.S.I.S.)

Iași, 2012

***Tipo Moldova,***  
E-mail: [office@tipomoldova.ro](mailto:office@tipomoldova.ro)

THEODOR CODREANU

# EMINESCIENE

**TIPO MOLDOVA**

IAȘI, 2012

## NOTĂ ASUPRA EDIȚIEI

Studiile și eseurile din această carte sunt o continuare, se poate spune, la *Controverse eminesciene* (Editura Viitorul românesc, București, 2000). Se constituie, ca și aceasta, din texte risipite prin diverse publicații, care n-au intrat în cărțile cu unitate tematică și arhitectonică. Firește, au rămas neutilizate alte câteva zeci, care ar putea să intre într-un al treilea volum.

Inedit aici este doar amplul studiu despre cartea surprinzătoare a lui A.C. Cuza, *Mihail Eminescu ca reprezentant al romantismului*, carte în două volume, rămasă în manuscris, elaborată de eminescolog între 1914 – 1919, tipărită de către I. Opreșan în colecția „Corpusul receptării critice a operei lui M. Eminescu” (volumele 23-24) abia în 2010, la Editura SAECULUM I.O. din București, sub egida Institutului de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu”. Rămâne încă un mister de ce această lucrare de excepție a fost lăsată în manuscris de autor. Dacă ea ar fi fost publicată imediat după Marea Unire, altfel ar fi arătat și fața eminescologiei în deceniile următoare.

Multe dintre celelalte texte au un caracter polemic și își păstrează actualitatea. Intrarea lor în haine editoriale o datorez invitației lui Aurel Ștefanachi de a colabora la Editura TIPO MOLDOVA din Iași. Îi mulțumesc și pe această cale. Aceleași mulțumiri și soției, care a scotocit prin reviste și a adunat o parte din eseurile de față.

# Cuprins

NOTĂ ASUPRA EDIȚIEI .....	5
REVELAȚIA UNEI EXEGEZE INEDITE .....	7
1. După o ediție complexă .....	7
2. Romantism vs. raționalism.....	13
3. Altfel despre romantism .....	21
4. Cazul Heine .....	27
5. Eminescu și „Junimea” .....	32
6. Romantismul eminescian .....	40
EMINESCU ȘI BRÂNCUȘI .....	52
EMINESCU ȘI „UTOPIILE” CRITICII.....	58
UN EMISTIH DIN MELANCOLIE .....	68
O IPOTEZĂ.....	74
ORGANICITATEA OPEREI .....	78
DIMITRIE VATAMANIUC ȘI DIFICULTĂȚILE EMINESCOLOGIEI .....	83
EMINESCU ȘI CANONUL OCCIDENTAL .....	87
FRUMUSEȚEA CANONICĂ .....	114
CREȘTINISMUL REMANENT .....	121
MODELUL CULTURAL ROMÂNESC.....	135
ȘANSA DE A FI REACȚIONAR .....	140

„DORUL IMITAȚIEI” .....	153
CARAGIALE, EMINESCU ȘI MOFTUL .....	160
MISTICA „ALIENAȚIEI” .....	163
CULIANU, EMINESCU ȘI PATOLOGIA „CORECTITUDINII POLITICE” .....	180
SIMULANȚII CONSERVATORISMULUI.....	193
EMINESCOLOGIA „CADAVRULUI DIN DEBARA” .....	203
GEORGE MUNTEANU, EMINESCOLOGUL .....	209
1. Date preliminare .....	209
2. Conceptul de „biografie interioară” .....	212
3. Existența hyperionică .....	214
4. Cunoașterea hyperionică .....	219
AURELIA RUSU ȘI PRESTIGIUL EMINESCOLOGIEI ...	223
„MATERIALISMUL” EMINESCIAN .....	229
O CARTE POSTUMĂ A LUI EDGAR PAPU .....	244
GRIGORE VIERU ȘI EMINESCU .....	249
VICTOR TELEUCĂ ȘI EMINESCU .....	252
PESTE MODE ȘI TIMP.....	260
CAIETELE EMINESCU .....	263
EMINESCU REDESCOPERIT DE UN MEDIC .....	266
UN BILANȚ ÎN EMINESCOLOGIE .....	282