

EMINESCU ȘI EDITORII SĂI

VOLUMUL I

N. Georgescu



162 DE ANI DE LA NAȘTERE
OPERA OMNIA

TIPO MOLDOVA

N. GEORGESCU

Eminescu și editorii săi

COLECȚIA OPERA OMNIA

TIPO MOLDOVA

Coperta: *Cristian Almășanu*

Coordonator Colecție: Gh. Buzatu,

Membru al Academiei Oamenilor de Știință din România

Consultant editura:

Lector univ. dr. Bogdan Ștefanachi

COLECȚIA OPERA OMNIA

Proiect editorial: Roxana Alexandra Costinescu

Redactor: *Aurel Ștefanachi*

© Tipo Moldova

Editura Tipo Moldova este acreditată de Consiliul Național al
Cercetării Științifice din Învățământul Superior (C.N.C.S.I.S.) **99/2010**

Ediție anastatică

Iași, 2012

Printed in Romania

Tipo Moldova,

E-mail: office@tipomoldova.ro

www.tipomoldova.ro

N. GEORGESCU

**Eminescu
și editorii săi**

Volumul I

COLECȚIA OPERA OMNIA



**Editura Floare albastră
București, 2000**

CUPRINS

Cuvânt înainte	9
I. O moștenire bine măsurată.	11
1. Romanul ediției	13
2. Înapoi la Maiorescu?	21
II. Nucleul maiorescian până la Perpessicius	35
1. Edițiile Maiorescu. Întemeierea eminescologiei	37
2. Între Maiorescu și <i>Convorbiri</i>	44
3. Între <i>Convorbiri</i> și Maiorescu	85
III. Ipoteze de lucru.	117
1. Perpessicius și paternitatea ediției princeps.	119
2. O coală editorială pierdută	132
3. Prefață la ediția dintâi	141
IV. Eminescu în edițiile sale	155
1. V. G. Morțun sau măsura operei și măsura vieții	157

2. A. D. Xenopol: reacția cronologică	173
3. Matei Eminescu: o cauză de familie	200
4. Ioan Scurtu sau dubla măsură	209
5. A. C. Cuza sau măsura faptei ziaristice	221
6. G. Adamescu sau măsura tirajului	245
7. N. Iorga sau prefigurarea măsurii interne	262
8. Momentul G. Bogdan Duică	297
9. G. Murnu sau măsura amănuntelor	343
10. Garabet Ibrăileanu sau excesul de măsură	365

EMINESCU ȘI EDITORII SĂI

VOLUMUL II

N. Georgescu



162 DE ANI DE LA NAȘTERE
OPERA OMNIA

TIPO MOLDOVA

N. GEORGESCU

Eminescu și editorii săi

COLECȚIA OPERA OMNIA

TIPO MOLDOVA

Coperta: *Cristian Almășanu*

Coordonator Colecție: Gh. Buzatu,

Membru al Academiei Oamenilor de Știință din România

Consultant editura:

Lector univ. dr. Bogdan Ștefanachi

COLECȚIA OPERA OMNIA

Proiect editorial: Roxana Alexandra Costinescu

Redactor: *Aurel Ștefanachi*

© Tipo Moldova

Editura Tipo Moldova este acreditată de Consiliul Național al
Cercetării Științifice din Învățământul Superior (C.N.C.S.I.S.) **99/2010**

Ediție anastatică

Iași, 2012

Printed in Romania

Tipo Moldova,

E-mail: office@tipomoldova.ro

www.tipomoldova.ro

N. GEORGESCU

**Eminescu
și editorii săi**

Volumul II



**Editura Floare albastră
București, 2000**

CUPRINS

IV. Eminescu în edițiile sale

11. C. Botez sau mecanica măsurii	7
12. Mihail Dragomirescu sau măsură pentru măsură	80
13. G. Călinescu — sau măsura ca dialog	119
14. Perpessicius sau măsura monumentului integral	154

V. Anexa 1 — Eminescu, azi 179

1. Argument: Eminescu fără apostrof	181
2. Un nume pentru eminescologie: Gh. Bulgăr	185
3. Triumful cronologiei lineare: Aureliu Goci	194
4. Despre cum se poate sălbătici o cultură. . .	205
5. Rațiunile unei „ediții raționale“	216
6. Sed magis amicus Plato ● <i>Meliorism ortografic</i> ● <i>Și totuși Petru Creția</i> ● <i>Vechile ediții „croșetate“</i> ● <i>Noile ediții emendate</i> ● <i>De la I. Crețu la Petru</i> <i>Creția</i> ● <i>La ce sunt bune virgulele?</i> ● <i>Adevărul și</i> <i>măsurile lui</i>	225

VI. Anexa 2 — Scenariul probabil al ediției princeps . 243

Argument	245
--------------------	-----