

# ICONOGRAFIA

ȘI ÎNTOCMIRILE DIN INTERNUL  
BISERICII RĂSĂRITENE  
CU 123 FIGURI

---

DR. Elie Miron Cristea

---



OPERA OMNIA

TIPO MOLDOVA

# ICONOGRAFIA

ȘI

INTOCMIRILE DIN INTERNUL BISERICEI RĂSĂRITENE

CU 123 FIGURI

DE

D<sup>ru</sup>. ELIE MIRON CRISTEA

IEROMONAH.



COLECȚIA OPERA OMNIA



TIPO MOLDOVA

Coperta: *Cristian Almășanu*

**Coordonator Colecție: Gh. Buzatu,**  
**Membru al Academiei Oamenilor de Știință din România**

**Consultant științific:**  
**Lector univ. dr. Bogdan Ștefanachi**

## **COLECȚIA OPERA OMNIA**

Proiect editorial: Roxana Alexandra Costinescu  
Redactor: *Aurel Ștefanachi*

© Tipo Moldova

Editura Tipo Moldova este acreditată de Consiliul Național al  
Cercetării Științifice din Învățământul Superior (C.N.C.S.I.S.) **99/2010**

Ediție anastatică

Iași, 2011

Printed in Romania

***Tipo Moldova,***  
E-mail: [office@tipomoldova.ro](mailto:office@tipomoldova.ro)  
[www.tipomoldova.ro](http://www.tipomoldova.ro)

# ICONOGRAFIA

ȘI

INTOCMIRILE DIN INTERNUL BISERICEI RĂSĂRITENE

CU 123 FIGURI

DE

D<sup>te</sup>. ELIE MIRON CRISTEA

IEROMONAH.



COLECȚIA OPERA OMNIA



SIBIU

TIPARUL TIPOGRAFIEI ARCHIDIECESANE.

1905.

# Cuprinsul cărții.

Pagina

Precuvântare.

## Partea I.

### Pictura.

1. Caracteristica bisericilor orientale . . . . .	1—4
2. Pictura bizantină . . . . .	4—6
3. Vestitul pictor Manuil Panselinos . . . . .	6—8
4. Izvoarele picturii bisericești . . . . .	8—12
5. Norme cu privire la localizarea chipurilor . . . . .	12—13
6. Cele mai însemnate biserici românești și pictura lor . . . .	13—18
7. Le Comte du Noüy . . . . .	19—21
8. Pictorul Aage Exner . . . . .	21
9. Pictura bisericilor românești restaurate . . . . .	22—23
10. Preotul-pictor Vasile Damian . . . . .	23
11. Pictura sfinților și pictura decorativă . . . . .	23—24
12. Pictorul G. Ioachim Pompilian . . . . .	25—26
13. Pictorul George Mirea . . . . .	26—27
14. Cum să pictăm bisericele? . . . . .	27—34
15. Pictorul G. M. Tătărescu . . . . .	34—35
16. Pictorul Epaminonda Bucevschi . . . . .	36
17. Pictorul Carol Yobst . . . . .	37—39
18. Pictura rusească și pictura grecească . . . . .	40
19. Motive de ornamentică română . . . . .	41—47
20. Despre culori . . . . .	48—49
21. Proiect pentru pictarea unei catedrale . . . . .	50
22. În frontispiciu . . . . .	50—53
23. Inscripțiunile . . . . .	53—57
24. Mosaicurile . . . . .	57—62
25. Scara principală . . . . .	62—63
26. Pronaosul . . . . .	63—71
27. Cupola . . . . .	72—75
28. Năframa sfântă . . . . .	75—77
29. Chipul Veronicei . . . . .	77—79
30. Cetele ângerești . . . . .	79—84
31. Cântecul XXVIII din Paradisul de Dante . . . . .	84—88
32. Cetele ângerești în mănăstirea Iwiron (Atos). . . . .	88—89
33. Cetele ângerești și baptisteriul din Florența . . . . .	90—91
34. Cetele ângerești în San-Marco din Venetia . . . . .	91—92
35. Cum să se fixeze tipul fiecărei cete de ângeri? Consilierii, Cheruvimii, Serafimii, Tronurile, Guvernatorii, Domniile, Puterile, Stăpâniile, Esecutorii, Incepătoriile, Archangelii, Ângerii . . . . .	92—99

	<u>Pagina</u>
36. Ângerii în unele biserici românești . . . . .	99—100
37. Ângeri sburători . . . . .	100—102
38. Cum să binecuvintează? . . . . .	102—104
39. Evangeliștii . . . . .	104—111
40. Evangeliștii în unele biserici românești . . . . .	111—113
41. Simbolele evangeliștilor sunt din lumea anti-creștină . . . . .	114—117
42. Cupolele unor biserici românești . . . . .	118—120
43. Înțelepții păgâni în pictura bisericească . . . . .	120—122
44. Sibilele în pictura bisericească . . . . .	122—125
45. Naia bisericilor . . . . .	125—127
46. Tablourile din naia unei catedrale după trebuințele de azi . . . . .	127—132
47. Corul . . . . .	132—135
48. Intrările laterale . . . . .	135
49. Isaia, Ezechil, Ieremie, Daniil . . . . .	136—139
50. Alte chipuri . . . . .	139—140
51. Sfinții . . . . .	140
52. Iarăși pronaosul . . . . .	140—143
53. Trapeza . . . . .	143—144
54. Epitropia . . . . .	144
55. Altariul . . . . .	144—149
56. Maria în unele biserici românești . . . . .	150
57. Archiereii în altarele unor biserici românești . . . . .	151
58. Proscomidia . . . . .	152—154
59. Proscomidia în unele biserici românești . . . . .	154—155
60. Diaconieriul . . . . .	155—157
61. Ornatele bisericești . . . . .	157—160
62. Tămâierea-căditul . . . . .	160—164
63. Chivotul . . . . .	164—165
64. Frontariul, tâmpla, catapiteasma sau iconostasul . . . . .	165—167
65. Iconostas tipic . . . . .	167—170
66. Iisus Christos . . . . .	170—179
67. Monogramul lui Iisus Christos . . . . .	179—181
68. Sfântă-Măria . . . . .	182—189
69. Apostolii . . . . .	189—195
70. Prorocii . . . . .	195—198
71. Cetele sfinților în biserica orientală . . . . .	198—200
72. Encolpioanele . . . . .	201
73. Aureola . . . . .	201—205
74. Mandorla . . . . .	205
75. Unde e așezată icoana hramului? . . . . .	205—207

## Partea II.

### Intocmirile interne.

76. Sculptura . . . . .	211—212
77. Sculptorul Ioan Pislea . . . . .	212—213
78. Zugravul Ludovic Kandler . . . . .	213—214

	<u>Pagina</u>
79. Sculptorul C. M. Babie . . . . .	214
80. Sculptorul Nestor Busuioc și fiii . . . . .	215
81. Iconostase românești . . . . .	215—217
82. Iconostase tipice . . . . .	217—221
83. Iconostase străine . . . . .	221—223
84. Crucea . . . . .	223—229
85. <b>Crucea românească</b> . . . . .	229—231
86. Răstignirea . . . . .	231—233
87. Prestolul . . . . .	233—234
88. Biserici cu mai multe presteale . . . . .	235—237
89. Baldachinul . . . . .	237—238
90. Antimisul . . . . .	238
91. Ripida . . . . .	239—240
92. Tetrapodul sau proskinitarion-ul . . . . .	240—242
93. Călindare ilustrate . . . . .	242—245
94. Tetrapodul în bisericile românești mai însemnate . . . . .	246—247
95. Pulturile cântăreților . . . . .	247—248
96. Amvonul . . . . .	248—249
97. Catedra pentru predicat . . . . .	249
98. Decalogul . . . . .	240—250
99. Epitaful . . . . .	251
100. Scaune și bănci . . . . .	251—256
101. Locul bărbaților și al femeilor în biserică . . . . .	256—257
102. Vulturul și perinițele de sub picioare . . . . .	258
103. Obiceiuri rituale (în legătură cu aceste perinițe) . . . . .	259—261
104. Baptisteriul sau cerdăcelul . . . . .	261—262
105. Cutii pentru bani . . . . .	262—263
106. Catafale . . . . .	263
107. Anatoliu etc. . . . .	263
108. Clopotele și toaca . . . . .	263—264

### Partea III.

#### Adaus.

109. Chipuri cioplite . . . . .	267—268
110. Ferestritele . . . . .	268—269
111. Luminatul în biserică . . . . .	270—274
112. Lumina electrică în biserică orientală . . . . .	275—279
113. Ctitorii sau patronii . . . . .	279—280
114. Animalele în pictura bisericească . . . . .	280—285
115. Zodiile . . . . .	285—289
116. Animalele în sculptura bisericească . . . . .	289—292
117. Ce simbolizează diferitele animale? . . . . .	292—295
118. Unele plante în ornamentica bisericească și simboalele lor . . . . .	295—297