

IMPRESII DIN ITALIA

Ioan Petrovici



OPERA OMNIA

TIPO MOLDOVA

Ioan Petrovici

Impresii din Italia



*Numele soției mele, Maria I. Petrovici,
al tovarășei de drum, care n'a voit să
aibă nici un fel de mențiune în pove-
tirile textului, – îl pun aci, în dedicație.*

I. P.

Pentru un om pe care natura îndeletnicirilor sale îl obligă să gândească sistematic, înserându-și ideile în țesătura unui ansamblu unitar, o călătorie este o destindere, care lasă mai sloboade, nedisciplina impresiilor și spontaneitatea reflecțiilor. Cum povestirea călătoriei nu este decât prelungirea plăcerii pe care și-a procurat-o călătoria însăși, cartea de față nu va avea nimic dintr'o expunere doctă și greoaie, ci va fi consemnarea concretă a celor mai vii întâipăriri. Firește că atunci când priveliștele văzute au deșteptat meditații mai abstracte, au fost însemnate și acestea, alături de încercările de evocare descriptivă.

Este acelaș fel de notație ca și în volumașul «Raite prin țară» a cărui bună primire din partea recenzenților și a publicului m'a decis să aștern aceste pagini,

«Sur le vide papier que la blancheur défend».

I. PETROVICI.

TABLA DE MATERII

	<u>Pag.</u>
Prefața	7
Veneția	9
In preajma unei statui	33
Roma	41
Imprejurimile Romei	99
Napoli	127
Printre Dolomiți	167
La Verona	201

ILUSTRĂȚIUNI

Canalul Grande — Veneția	17
Puntea suspinelor — Veneția	25
Forul Roman.	41
Coloseul — Roma	57
Sfântul Petru	73
Capitoliul — Roma	81
Apeductul lui Claudiu — Roma	113
Napoli — Vedere generală	137
Napoli — Craterul Vezuviului	153
Un masiv Dolomit	177
Lacul Garda	193
Amfiteatrul Antic — Verona	217