

Maria Sârbu

**MOTIFS LITTÉRAIRES DANS
L'ŒUVRE
D'ALAIN - FOURNIER**



**OPERA OMNIA
PUBLICISTICĂ ȘI ESEU CONTEMPORAN**

TIPO MOLDOVA

Maria Sârbu

***MOTIFS LITTÉRAIRES DANS
L'ŒUVRE
D'ALAIN-FOURNIER***

Colecția OPERA OMNIA
publicistică și eseu contemporan

Redactor: *Aurel Ștefanachi*
Coordonator serie: *Cassian Maria Spiridon*
Coperta: *Andrei Ștefanachi*
Tehnoredactor: *Roxana-Alexandra Costinescu*

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

SÂRBU, MARIA

Motifs litteraires dans l'oeuvre d'Alain Fournier /

Maria Sârbu. - Iași : Tipo Moldova, 2013

Bibliogr.

ISBN 978-606-676-298-4

821.133.1.09 Fournier,A.

929 Fournier,A.

© Tipo Moldova

Editura TipoMoldova este recunoscută academic de Consiliul Național al Cercetării Științifice pentru domeniile filologie (PN-II-ACRED-ED-2012-0285) și istorie și studii culturale (PN-II-ACRED-ED-2012-0355).

Iași, 2013

Editura *Tipo Moldova*,
E-mail: office@tipomoldova.ro

www.tipomoldova.ro

Maria Sârbu

***MOTIFS LITTÉRAIRES DANS
L'ŒUVRE
D'ALAIN-FOURNIER***

Colecția OPERA OMNIA
publicistică și eseu contemporan

TIPO MOLDOVA

Notă biobibliografică

MARIA SÂRBU

Doctor în filologie, membră a Asociației Române a Profesorilor de Limba franceză și a Asociației culturale francofone „Charlotte Sibi” din Iași. Absolventă a Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, Facultatea de Litere, secția Română-Franceză, 2003. Absolventă a Școlii de Arte Iași, secția pictură, 2006. Master în Studii francofone la Facultatea de Litere a Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, 2009. Debut literar în revista *Litere*, 2010. Autoarea a participat la mai multe stagii de perfecționare în țară și străinătate, iar lucrarea de față reprezintă teza de doctorat, susținută la Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași în septembrie 2013.

Email: bleu_mariaa@yahoo.com

De același autor:

- „Inițierea în fericire în romanul *Cărarea pierdută* de Alain-Fournier”, in *Tabor*, nr. 7, editată de Mitropolia Clujului, Albei, Crișanei și Maramureșului, 2010, pp. 55-58
- „La psychanalyse des éléments fondamentaux dans *Le Grand Meaulnes* d'Alain-Fournier”, in *Analele Universității București. Limbi și literaturi străine*, nr.2, Editura Universității din București, 2011, pp. 109-123

- „Régime diurne et régime nocturne de l'image dans l'oeuvre d'Alain-Fournier”, in *Analele științifice de limbi și literaturi străine*, T. XV, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2013 (sub tipar)
- extrase din teza de doctorat în *Bulletin des Amis de Jacques Rivière et d'Alain-Fournier*, nr. 130, editat de AJRAF, 2013 (sub tipar)

*

- „Les chansons enfantines en classe de français”, în revista de pedagogie *Les Cahiers de Charlotte*, ediția Primăvara 2011, Ed. Institutul European, Iași, 2011
- „Aperçu sur la classe de civilisation française” *Les Cahiers de Charlotte. Français et civilisation française*, nr. 1, Ed. Institutul European, Iași, 2012
- „Perspectives actuelles de l'enseignement du FLE”, nr.14/2012 al revistei *Francophonie* publicată de Organizația Internațională a Francofoniei în colaborare cu Radio France Internationale.
- „Les réseaux sociaux en Roumanie” in *Actes du Forum mondial de la langue française*, Editura Presses de l'Université Laval, Québec, 2013

Table des matières

PREFAȚĂ	7
INTRODUCTION	9
I. Alain-Fournier, l'homme et l'œuvre	15
I. 1 Trajectoire de la création.....	17
I. 2. L'écrivain dans son époque.....	34
I. 3 Alain-Fournier, peintre de la pureté, de la solitude et de la joie.....	42
II. La notion de motif littéraire	49
Petit historique de la notion de mythe.....	55
III. Analyse des motifs littéraires de l'œuvre d'Alain-Fournier	61
III.1. La psychanalyse des éléments fondamentaux.....	63
1.1 Le parcours initiatique d'Augustin.....	64
1.2 Le parcours initiatique de François	79
III.2 Régime diurne et régime nocturne de l'image.....	87
IV. Le cadre mythique	103
IV. 1 La toile de fond épique.....	105
1.1. Valeurs sémantiques de l'espace.....	105
1.2. La mer	108
1.3. L'espace-maison et l'enfance	113

1.4. Le redoublement du héros	116
IV.2. La toile de fond lyrique	122
2.1. Paysages d'âme.....	123
2.2 Assimilation de la femme « à une maison »	125
2.3. Le redoublement de l'héroïne.....	127
2.4. La mystique du cœur	129
V. Dans le royaume des mythes	131
V. 1 Le Paradis et l'éternel retour.....	133
V. 2 Le Graal.....	143
VI. Le mythe comme source de l'identité des personnages	151
CONCLUSIONS.....	173
Bibliographie.....	177
Notă biobibliografică.....	185