

VLADIMIR UDRESCU

TEAIDŌ

ORA DE CEAI



TIPO MOLDOVA

VLADIMIR UDRESCU

TEAIDÓ
ORA DE CEAI

Colecția BIBLIOFIL
poezie contemporană

TIPO MOLDOVA

În loc de **PREFAȚĂ**

“ fraza are instinct animalic / și devoră puii metalici ai vebelor / pe care-i sfâșie”

Nutrim convingerea că avem de a face cu un poet realmente autentic, la care demne de atenție ni se par două lucruri: plăcerea de a produce metaforă din elemente fruste, agreste, alăturate altora, de proveniență livrescă, ținând de filosofia sufletului; dorința de armonizare a unor straturi geologice diverse ale poeziei, reluând, într-un fel, acțiunea de explorare și reabilitare a resurselor *apuse* de poeticitate, de acolo de unde au abandonat-o textualiștii. Dar nu aici stă surpriza discursului liric al acestui poet ambițios, ci mai ales în felul de a activa, de a naturaliza starea scripturală a poemului; la el, abstracțiunile o iau razna, capătă statut de siluete furibunde – în mișcare și cu materialitate – rătăcite în viața obiectuală, sau se înglobează meleagului imaginar al sufletului. Găsim aici rudimente de suprarealism, desi poetul vrea să prelungească textualismul, însuflețind cu predilecție elemente de retorică, integrându-le unei concrețeți lucide, așezate în desenul ceremonial al lumii. De fapt, cred că aici se află frumusețea stranie a acestor poeme, în care materia livrescă sau semiotizantă populează fluxul confesiv. Intimitatea însingurată, ursuză a poetului devine un aprig câmp de luptă în care se înfruntă, se războiesc tot felul de armate de concepte, tropi, trăiri, arătări și vedenii, care de care mai încinse, mai belicoase, aglomerând ființa stingheră, agresată de prigoana unui secol orb, fără țintă precisă, dominat de instinctual agresiunii, al bățăliilor aprige în spațiul ancestralității. Prefigurând *vremea din urmă*, universul acestei viziuni se polarizează între *eremiții* de taină, adânciți în rugăciuni și extaze, și *războinicii sub drapel negru încremenit*, făcând să *huruie vuietul primordial*. Între aceste tărâmurii se strecoară ființa precară, ca o *scamă pe fluviu* – sufletul înaintând spre *vitralli divine*, imagine emblematică pentru scrisul lui Vladimir Udrescu, cu felul său de a disimula decăderea universală. Despre acest nume vom mai auzi. Autorul face parte din categoria poeților cu o perspectivă formată asupra posibilităților limbajului simbolic de a înregistra în poezie curenții instinctivi ai lumii de azi spre cea de mâine.

CRISTIAN LIVESCU

(*Convorbiri literare*, nr.10/166, octombrie 2009)

CUPRINS

În loc de PREFAȚĂ	8
ora de ceai	10
dolor	14
calea stelară	16
încă se scurge	20
ce să fie	22
buna rânduială	26
unul a zis	30
ploaie de vară	34
stă lângă tine	38
numai atât	42
deasupra apelor	44
pelerinul de fier	48
terapie intensivă	52
într-un siaj	56
numărătoare inversă	58
acestea ar fi	60
clopot mut	64
încă aștepți	68
în frigul etern	70
astfel	72
flotile de coastă	74
câteva umbre	78
ultimul om	80
dincolo de râuri	82
în exil	84
între victim	86
felinar pe valuri	88
fără pată	92
fiecele ploii	94
pași pe aer	98
Criză	104
Viață fără present	106
Jucătorul de cărți	108

TARTALOMJEGYZÉK

ELŐSZÓ helyett	9
teaidő	11
dolor	15
csillagösvény	17
még mindig szívárog	21
mi lehet az	23
szép rend	27
az egyik mondta	31
nyári eső	35
melletted ül	39
csak annyi	43
a vizek felett	45
vas zarándok	49
intenzív gyógykezelés	53
hajósodorban	57
visszaszámlálás	59
ezek lennének	61
néma harang	65
még várakozol	69
örök fagyban	71
emígy	73
partmenti hajóraj	75
árnyak	79
az utolsó ember	81
a folyón túlról	83
száműzetésben	85
áldozatok között	87
viharlámpa a hullámokon	89
folttalanul	93
eső-leányok	95
lépések a légben	99
Válság	105
Jelen nélküli öröklét	107
A kártyajátékos	109

soarele-n picaj	110
flagel istoric	112
ordinea lucrurilor	116
în asfințit	120
columba alba	122
la ospăț	126
lupul de pustă	130
Notă biobibliografică: BARTHA GYÖRGY	134
Notă biobibliografică: VLADIMIR UDRESCU	136

zuhanó nap	111
történelmi csapás	113
a dolgok rendje	117
naplemente	121
fehér galamb	123
a lakomán	127
pusztai farkas	131
BARTHA GYÖRGY: Biobibliográfiai adatok	135
VLADIMIR UDRESCU: Biobibliográfiai adatok	137