

MIRCEA GRIGOROVSKI

**PARCURI ȘI GRĂDINI
CONCEPT ȘI EVOLUȚIE**



CURS DE PEISAGISTICĂ

TIPO MOLDOVA

MIRCEA GRIGOROVSKI

**PARCURI ȘI GRĂDINI
CONCEPT ȘI EVOLUȚIE**

CURS DE PEISAGISTICĂ

TIPO MOLDOVA

CUPRINS:

Curs de peisagistică - Vol II

A. INTRODUCERE	8
B. GRĂDINA	9
- Grădina	
- Parc	
- Filosofia grădinilor	
- Propriul limbaj iconic al grădinilor	
- Tipuri de grădini	
- Principalele funcțiuni ale grădinilor	
- Grădina - prezentare generală	
- Spații verzi	
- Parc regional/ Grădină publică	
a) un sistem simbolic	
b) grădina și cunoașterea – grădina cunoașterii	
c) grădina ca loc al practicilor culturale	
- Peisagistică	
- Tipuri principale de grădini	
- Simbolismul grădinii	
- Probleme legate de apa din grădini	
- Principii generale de compoziție	
C. BIBLIOGRAFIE	38
D. PARCURI ȘI GRĂDINI – PREZENTARE ȘI ANALIZĂ	39
Anglia – Battersea Park, Londra	40
- Burgess Park, Londra	
- Parcul Blenheim, Londra	
- Chelsea Physic garden, Londra	
- Eden project, Londra	
- Greenwich Park, Londra	
- Hampton Court Palace Gardens, Londra	
- Hyde Park, Londra	
- Grădinile Kensington, Londra	
- Grădina Botanică regală Kew, Londra	
- Parcul Olimpic al Reginei Elisabeta	
- Piccadilly Gardens, Manchester	
- Grădina Stowe	
- Yorkshire Sculpture Park	
Australia – Crambourne Australian Garden	188

Austria - Palatul Belvedere, Viena	188
- Parcul Graz	
- Parcul și Grădinile Mirabell, Salzburg	
- Grădinile Palatului Shonbrunn, Viena	
- Stadtpark, Viena	
Belgia – Parcul Regal din Bruxelles	230
Bulgaria – Grădina Botanică de la Balcic – Castelul reginei Maria	246
Canada – Grădinile Butchart	251
- Grădina Botanică Muttart, Edmonton	
China – Nan Lian Garden, Hong Kong	264
- Yuyuan Garden, Shanghai	
Coreea de Sud – Parcul Central Songdo	290
Croația – Rezervația naturală Plitvice	
- Mănăstirea Franciscană, Dubrovnik	
- Grădina Botanică din Zagreb	
Danemarca – Ørstedsparken COPENHAGA	312
Elveția – MFO Park - Zurich	316
Franța – Parc de Bagatelle, Paris	330
- Bois de Boulogne	
- Parc des Buttes, Chaumont	
- Grădina Castelului Chantilly	
- Champ du Mars	
- Jardins du Chateau de Hautefort	
- Jardin du Luxembourg	
- Grădina de la Giverny a lui Claude Monet	
- Parcul Montsouris	
- Les Jardins du Manoir D`eyrignac	
- Grădinile Tuileries, Paris	
- Grădinile Versailles	
Germania – Parcul Regal din Bruxelles	418
- Grădina Botanică Rombergpark	
- Grădina Engleză din Munchen	
- Grădina Castelului Nymphenburg	
- Parcul Sanssouci	
Irlanda – St Stephen`s Green, Dublin	455
- Powerscourt Garden Wicklow, Irlanda	
Islanda – Parcul Național Thingvellir	470

Israel – Hairy Elis – Grădinile Baha`l din Haifa	477
Italia – Giardino Boboli – Florența	483
- Certosa di Pavia	
- Parcul Villa Borghese, Roma	
- Parcul Sempione, Milano	
- Grădina Botanică din Palermo	
- Mostra D`Oltremare, Napoli	
- Grădina Vilei Lante	
Japonia – Parcul Ueno Tokyo	537
Maroc – Grădina Majorelle Marrakech	545
Norvegia – Parcul Frogner	552
Olanda – Het Loo Garden	560
Portugalia – Grădina Calouste Gulbenkian	570
- Grădina Guerra Junqueiro/Estrela	
- Quinta da Regaleira	
- Grădinile Palatului de Cristal, Porto	
- Parcul Linear al Râului Tejo, Tipiaris Landscape architecture	
R. Moldova – Parcul "Valea Morilor", Chișinău	611
- Parc "Grigore Vieru" , Cahul	
Rusia – Grădina palatului Mikhailovskiy, St. Petersburg	626
Scotia – Grădina speculațiilor cosmice	633
Spania – Grădina Botanică Barcelona	570
- Parcul Genovez Cadiz	
- Parcul "Nou Barris", Barcelona	
- Grădinile Turia, Valencia	
- Parc del Centre del Poble Nou, Barcelona	
- Parcul Labirintului, Barcelona	
- Parcul Guell, Barcelona	
SUA – The Battery, Manhattan, New York	702
- Grădina Botanică Brooklyn	
- Lakeshore East Park, Chicago	
- Central parc	
Suedia – Domeniul Roial Drottningholm	750
- Parcul Keillers	
Turcia – Grădinile palatului Topkapi, Istanbul	626
Vatican – Grădinile Vaticanului	763

CAP. A

INTRODUCERE

Prezenta carte reprezintă rezultatul preocupărilor legate de amenajările peisagistice concretizate în parcuri și grădini, preocupări ce s-au întins pe parcursul a zece ani (între 2010-2020).

Rezultatele prezentate în această carte se concretizează în acumulările realizate pe două căi complet diferite. În primul rând se bazează pe explorările și eforturile studenților Facultății de Arhitectură „G. M. Cantacuzino” din cadrul Universității Tehnice „Gheorghe Asachi” din Iași, anul V – disciplina *Peisagistică*, seriile anilor 2010-2020 care cu răbdare și interes s-au aplecat către explorarea celor mai importante și semnificative amenajări peisagistice realizate pe parcursul diverselor perioade istorice și aparținând celor mai diverse culturi, epoci, curente, stiluri și abordări.

Aceste studii s-au bazat pe tema lucrării necesară a fi realizată de fiecare student pe parcursul unui semestru înaintea susținerii examenului de *Peisagistică*.

Rezultatul acestui demers este concretizat în prezentarea unui număr de 88 de parcuri și grădini structurate pe continente și țări în care acestea se găsesc realizate.

Pe această cale țin să mulțumesc tuturor studenților participanți la studiu și mai ales celor ale căror lucrări au fost selectate pentru a fi prezentate în lucrare.

De asemenea, mulțumesc și cadrelor didactice de la Facultatea de Arhitectură „G. M. Cantacuzino” din cadrul Universității Tehnice „Gheorghe Asachi” din Iași, care au ajutat cu sfaturi competente și utile la structurarea lucrării.

Nu în ultimul rând vreau să mulțumesc celor doi referenți care, cu răbdare și competență, au analizat și au avizat apariția acestei lucrări.

Țin să menționez că această culegere de studii privind parcurile și grădinile semnificative va fi utilă pentru toate generațiile de studenți-arhitecți interesate de studiul și realizarea amenajărilor peisagistice.

Cea de a doua cale aleasă și prezentată în prima parte a cărții se bazează pe studii și lecturi ale diverselor materiale: articole, cărți, lucrări științifice, sitografie etc. Materialul este prezentat sub formă de note de lectură, citate, exemple, traduceri etc., nefiind prelucrat, sistematizat ori ordonat după anumite criterii specifice.

Simpla prezentare a acestor note va fi cu siguranță un punct de pornire pentru reflexii asupra teoriei, filosofiei și practicii realizării diverselor tipuri de parcuri și grădini, precum și pentru procesul de analiză și structurare a unor puncte de vedere coerente, teoretice, referitoare la parcurile și grădinile diverselor epoci.

Această lucrare reprezintă un document necesar formării studenților din cadrul învățământului de arhitectură, urbanism și amenajarea teritoriului.

Lucrarea nu are caracter de text redactat și finalizat. Intenția este de a încuraja și de a forma capacitatea de reflecție, precum și explorarea posibilelor practici de analiză și înțelegere a fenomenului artei grădinilor.

Sunt reliefate o serie de aspecte teoretice și practice care vin în sprijinul studenților arhitecți, dar și a aceluia care încearcă să se apropie și să înțeleagă arta grădinilor ca pe un fenomen al cunoașterii.