



Ancuța Maria Coza

---

Paul Goma  
Scriitura  
disidenței

TIPO MOLDOVA

Ancuța Maria Coza

**Paul Goma. Scriitura disidenței**

COLECȚIA ACADEMICA

*Coordonator colectie: prof. univ. Gheorghe Glodeanu*

COLECȚIA ACADEMICA

Redactor: *Aurel Ștefanachi*

Coperta: *Cristian Almășanu*

**ISBN 978-973-168-682-0**

© Tipo Moldova

Editura Tipo Moldova este acreditată de Consiliul Național al  
Cercetării Științifice din Învățământul Superior (C.N.C.S.I.S.)

Iași, 2011

***Tipo Moldova,***

E-mail: [office@tipomoldova.ro](mailto:office@tipomoldova.ro)

Ancuța Maria Coza

**Paul Goma.**  
**Scriitura disidenței**

COLECȚIA ACADEMICA

**TIPO MOLDOVA**

## Cuprins

<i>Prefață</i> .....	5
<i>Notă</i> .....	11
<b><i>I. România din spatele Cortinei de fier</i></b> .....	<b>13</b>
1. Condiții geopolitice. Valurile exilului autohton .....	13
2. Exilul. Accepțiuni. Clasificări .....	18
3. Etape ale exilului. Taxonomii: Laurențiu Ulici, Eva Behring, Ion Simuț .....	22
4. Primul val de exilați .....	25
5. Al doilea val al exilului românesc.....	42
6. Scriitorii celui de-al treilea val de exilați.....	54
7. Organizații și publicații din exil.....	59
<b><i>II. Paul Goma – portretul unui disident</i></b> .....	<b>65</b>
1. Modelul Paul Goma .....	65
2. Paradigma biografică.....	68
3. Procesul public. Prima încarcerare. Acțiuni protestatate .....	72
4. Încercări literare. De la nuvelă la roman. Războiul rece al interdicției.....	77
5. Charta 77.....	85
6. Exilul parizian.....	90
7. Experiența franceză. Alte mișcări protestatate .....	92
8. Disidența ca mod de existență.....	99
9. Paul Goma – privit de reprezentanții exilului.....	105
<b><i>III. Opera lui Paul Goma între realitate și ficțiune</i></b> .....	<b>119</b>
1. Debutul literar. Marile teme ale creației.....	119
1.1. <i>Inocență. Solitudine. Moarte (Camera de alături)</i> .....	126
2. Universul carceral .....	149

2.1. Romanul unui „Soljenițin român” (Ostinato) .....	152
2.3. Poetica interiorității (Ușa noastră cea de toate zilele) .....	183
2.4. Secvențe cinematografice. Dialoguri existențialiste (În cerc) .....	193
2.5. O carte – portret (Garda inversă) .....	202
2.6. Începutul „Mișcării Goma”. Curaj și lașitate (Culoarea curcubeului '77).....	213
2.7. „Reeducarea” după Pitești.....	234
2.8. Condiția dramatică a exilatului (Soldatul câinelui) .....	251
3. Romane ale devenirii .....	263
3.1. Copilăria basarabeană (Din Calidor) .....	266
3.2. Străini în propriul paradis (Arta refugii).....	279
3.3. Genocidul cultural (Astra).....	292
3.4. Povestea unei iubiri. Rugul aprins al cărților (Sabina).....	304
3.5. Eros și confesiune (Roman intim).....	315
3.6. Muncă literară și senzualitate (Bonifacia) .....	330
3.7. Proces scriptic (Justa) .....	343
4. Romanele-dezbateri. Despre neajunsul de-a fi român printre români .....	348
4.1. Rechizitoriu literar (Adameva) .....	350
4.2. „Ochi pentru ochi și dinte pentru dinte” (Săptămâna roșie sau Basarabia și evreii) .....	363
4.3. Utopie versus realitate (Altina. Grădina scufundată) .....	375
4.4. Refuzul de a ierta (Infarct).....	385
<b>IV. Vocația autoficțiunii .....</b>	<b>403</b>
1. Poetica jurnalului intim .....	403
2. Diarismul. Laborator memorialistic. Monolog dedublat.....	418
3. Alte forme ale ego-ficțiunii (eseistică, publicistică, corespondență) .....	445
3.1. Despre Amnezia la români .....	449
4. Fețele jurnalului electronic.....	469
<b>Concluzii .....</b>	<b>477</b>
Bibliografie selectivă .....	485