

ZENOVIE CÂRLUGEA

TRIADA DE AUR
EMINESCU – ARGHEZI - BLAGA



OPERA OMNIA
ACADEMICA

TIPO MOLDOVA

ZENOVIE CÂRLUGEA

TRIADA DE AUR

EMINESCU – ARGHEZI – BLAGA

(la sfârșit de secol XX și început de mileniu III)

Comentarii critice

Colecția ACADEMICA

TIPO MOLDOVA

CUVÂNT ÎNAINTE

EMINESCU – ARGHEZI – BLAGA

Triada de aur a poeziei românești, reflectată de specificității creatoare și moduri estetice distincte, întemeietoare de paradigme, ce veghează, de peste un secol și jumătate, o geografie literară de relief diversificat și variabil, generând indimenticabile deschideri creatoare.

Lucrarea de față cuprinde atât comentarii literare, în speță cronici și recenzii, despre cărțile pe care le-am „cronicărit” vreme de peste un sfert de veac (până în primăvara acestui an, 2022), cât și ecourile critice venite din partea unor confrăți, din generații diferite, la cărțile mele dedicate „triadei de aur” a poeziei românești.

Am reținut, desigur, din întreaga noastră activitate de cronicar literar (datând de prin anii '80 ai secolului trecut), textele referitoare la cărți de real interes în domeniu, sporind înțelegerea felului în care Eminescu, Arghezi și Blaga au rămas, dincolo de mode și timp, contemporanii noștri. Între nenumăratele stele ale cerului „ce ni s-a dat”, există, totuși, unele de o magnitudine indiscutabilă, menite a constitui repere în aventura spiritului creator lăsând în urmă un secol și pășind într-un mileniu de varii și imprevizibile provocări ...

În 2005, am înființat, la Târgu-Jiu, trimestrialul de cultură „Portal-MĂIASTRA”, într-un parteneriat al Filialei Gorj a Societății de Științe Filologice din România cu Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Gorj (revistă aflată azi în al XVIII-lea an de apariție, *sine hiatu*, și din 2007 apărând „sub egida Uniunii Scriitorilor din România”). Ca „director de proiect” și având un Colegiu de redacție alcătuit din nume cunoscute ale vieții noastre literare (critici, poeți, brâncușiologi, oameni de cultură), am reușit să ne facem vizibili, dincolo de așa-numitul localism creator, cultivând valori adevărate de pretutindeni, unele colaborări venindu-ne chiar de dincolo de fruntariile țării. Revista și-a croit, lucrând cu dăruire și fără zgomot, un culoar al ei distinct și diferențiat în efervescentul peisaj revuistic al vieții noastre cultural-literare de azi.

Volumul de față urmează, întrucâtva, cărții *PANOPTICUM. Studii și eseuri de critică și istorie literară, I* (Editura Fundației „Constantin Brâncuși”, 2013, 412 p.), concentrându-se asupra aparițiilor editoriale despre Eminescu, Arghezi și Blaga, ceea ce noi numim *triada de aur* a liricii românești. Oferim cititorilor,

CUPRINS

Cuvânt înainte / 5

I.EMINESCIANA / 7

SIMION DĂNILĂ: *Numele lui Eminescu și problema „originii” / 9*

ADRIAN VOICA: *Fondul miraculos al eminescianității - „Reverii sub tei” / 11*

MIHAI CIMPOI

- „*Esența ființei / (mi)teme și simboluri existențiale eminesciene*” / 13

- „*Hyperion și Demiurg - Luceafărul, mit și dramă existențială*” / 15

FLORIAN COPCEA: *Mihai Cimpoi: logos și ontos / 19*

CENTRUL ACADEMIC INTERNAȚIONAL EMINESCU DE LA CHIȘINĂU / 25

GRIGORE CRIHAN: *Cea mai curată lacrimă a noastră / 27*

IOAN ȚICALO: *Eminescu – coloana de foc a românismului... / 32*

TRAIAN DIACONESCU: *Mihai Eminescu și clasicismul greco-roman / 37*

GEORGE POPA:

1.Eminescianitatea spiritului hyperionic / 39

2.Luceafărul. Treptele spiritului hyperionic/ 40

3.«In principio fuit Eminescu» / 43

NICOLAE GEORGESCU:

1.Mihail Eminescu, P o e s i i / 45

2.Eminescu: ultimele zile la „Timpul” / 52

GAVRIL CORNUȚIU: *Tragedia și suferințele omului Mihai Eminescu. Ultimii șase ani de viață / 56*

LUCIAN BOIA: *Mihai Eminescu, românul absolut. Facerea și desfacerea unui*

mit / 62

VASILE PETRICA: *Titu Maiorescu și Banatul / 67*

TUDOR NEDELCEA:

Printre cărți și oameni, vol. VII / 74

Repere critice, II / 78

FLORICA GH. CEAPOIU: *Din laboratorul lui Mihai Eminescu – Sonetul / 80*

STAN V. CRISTEA: *Eminescu și Teleormanul / 85*

DUMITRU HURUBĂ: *Mai altfel, despre Veronica Micle / 91*

GHEORGHE JURMA & ERWIN JOSEF ȚIGLA: *Monumentele Mihai*

Eminescu / 102

PETRE POPESCU-GOGAN: *Rezonanțe eminesciene în arta plastică / 106*

GEORGE VULTURESCU: *Mihai Eminescu și scriitorii sătmăreni / 108*

VALENTIN COȘEREANU - fondator al *Centrului Național de Studii „Mihai*

Eminescu” / 111

EMINESCU – OPERE. I. Poezii. Cronologii și simbioze poetice, 1866-1876 / 114; Vol. II. (1877-1883) / 114

Desculț în iarba copilăriei / 117

Jurnal cu Noica și Manuscrisele Eminescu / 122

100 de zile cu Petru Creția / 124

DANIELA VĂLEANU:

Universul selenar în opera lui Mihai Eminescu / 129

Gânduri... eminesciene / 133

MIHAELA ALBU: *Din exil... acasă... «cu Eminescu de mână» / 136*

ZENOVIE CÂRLUGEA: ***Eminescu – mitograme ale daco-românității / 143***

De la „epopeea dacică” la „misiunea istorică” a poporului român / 143

Lucian Gruia: Eminescu – mitografiile ale daco-românității / 153