

Felix ADERCA

**Contribuții
critice**



OPERA OMNIA
PUBLICISTICĂ ȘI ESEU CONTEMPORAN

TIPO MOLDOVA

F. ADERCA
CONTRIBUȚII CRITICE



Colecția OPERA OMNIA
publicistică și eseu contemporan

Redactor: *Aurel Ștefanachi*

Coordonator serie: *Cassian Maria Spiridon*

Coperta: *Andrei Ștefanachi*

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

ARDECA, FELIX

Contribuții critice / Felix Ardeca. - Iași : Tipo Moldova, 2014

ISBN 978-606-676-516-9

821.135.1-4

© Tipo Moldova

Editura TipoMoldova este recunoscută academic de Consiliul Național al Cercetării Științifice pentru domeniile filologie (PN-II-ACRED-ED-2012-0285) și istorie și studii culturale (PN-II-ACRED-ED-2012-0355).

Iași, 2014

Editura *Tipo Moldova*,

E-mail: office@tipomoldova.ro

www.tipomoldova.ro

F. ADERCA

CONTRIBUȚII CRITICE



Ediție, prefață și note de
MARGARETA FERARU

MĂRTURIA UNEI GENERAȚII

ARTICOLE, CRONICI, ESEURI

(1914—1926)

Colecția OPERA OMNIA
publicistică și eseu contemporan

TIPO MOLDOVA

CUPRINSUL

<i>F. Aderca, polemist</i>	V
<i>Notă asupra ediției</i>	LXVII

MĂRTURIA UNEI GENERAȚII

(1929)

Cuvînt înainte	3 (650)
De vorbă cu d. Tudor Arghezi	5 (651)
De vorbă cu d-ra Ticu Archip	10 (654)
De vorbă cu d. Ion Barbu	19 (654)
De vorbă cu d. Lucian Blaga	25 (654)
De vorbă cu d. Brătescu-Voinești	31 (654)
De vorbă cu d. N. Davidescu	38 (655)
De vorbă cu d. M. Dragomirescu	44 (655)
De vorbă cu Elena Farago	57 (656)
De vorbă cu G. Galaction	62 (657)
De vorbă cu d. Octavian Goga	70 (657)
De vorbă cu sculptorul O. Han	82 (659)
De vorbă cu d. G. Ibrăileanu	93 (659)
De vorbă cu d. E. Lovinescu	100 (660)
De vorbă cu d. Ion Minulescu	111 (662)
De vorbă cu d. D. Nanu	122 (663)
De vorbă cu d-na Papadat-Bengescu	130 (663)
De vorbă cu d. Cincinat Pavelescu	143 (667)
De vorbă cu d. Camil Petrescu	156 (667)
De vorbă cu d. Cezar Petrescu	166 (668)
De vorbă cu d. C. Rădulescu-Motru	176 (671)

De vorbă cu d. Liviu Rebreanu	184 (672)
De vorbă cu d. Mihail Sadoveanu	193 (673)
De vorbă cu d. I. Slavici	199 (676)
De vorbă cu d-na Dida Solomon	205 (677)
De vorbă cu d. M. Sorbul	212 (677)
De vorbă cu Marioara Ventura	219 (678)
De vorbă cu Marioara Voiculescu	225 (681)
De vorbă cu d. I. Vinea	234 (681)

ANEXĂ

Spiritul nostru critic (Interviu cu d-l C. Rădulescu-Motru)	245 (684)
De vorbă cu intelectualii noștri [Liviu Rebreanu]	248 (684)
De vorbă cu intelectualii noștri [Ion Minulescu]	253 (685)
De vorbă cu d-l E. Lovinescu	255 (685)
De vorbă cu d-l Victor Eftimiu	258 (685)
De vorbă cu d-l Al. T. Stamatiad	261 (686)
De vorbă cu Gh. Brăescu	264 (686)
De vorbă cu d. G. Murnu	270 (686)
De vorbă cu d. Corneliu Moldovanu	275 (686)
De vorbă cu Gh. Brăescu	280 (686)
De vorbă cu V. Demetrius	285 (687)
De vorbă cu d. C. Ardeleanu	289 (687)
De vorbă cu d. I. Jalea	294 (687)
De vorbă cu d-l Gregor Zambaccian (Text rostit la radio, martie 1947)	301 (687)

ARTICOLE, CRONICI, ESEURI

(1914—1926)

Simbolismul român și criticii tineri	309 (688)
În marginea poeziei simboliste [I]	311 (691)
În marginea poeziei simboliste [II]	315 (691)
Estetica raționalistă și poezia nouă	320 (696)
„Solomeea” de A. Maniu	322 (696)
Haine vechi pe oameni noi...	326 (696)
Citind un sonet de d. Victor Eftimiu	329 (697)
„Plumb” de G. Bacovia	331 (697)
Poezia nouă la Academie	333 (697)
„Inscripții” de N. Davidescu	336 (700)
„Parodii originale” de G. Topîrceanu	338 (700)
O conștiință: Ion Trivale	341 (700)
Hortensia Papadat-Bengescu: „Ape adinci”	344 (701)

D-na Elena Farago	346 (701)
Un punct de lumină: Henri Barbusse	348 (701)
V. Demetrius: „Orașul bucuriei“	351 (701)
Dem. Theodorescu: „În Cetatea idealului“	354 (701)
Ion Minulescu: „Măști de bronz și lampioane de porțelan“	357 (701)
Mihai Codreanu: „Cyrano de Bergerac“	361 (702)
Rodin — un dramaturg al marmorei	365 (702)
Concurență	369 (702)
Un trubadur	373 (702)
Mihai Codreanu: „Cîntecul deșertăciunii“	375 (702)
Demostene Botez: „Floarea pămîntului“	379 (702)
Elena Farago: „Șoaptele amurgului“	382 (703)
Criticul	386 (703)
Liviu Rebreanu: „Ion“	388 (703)
Emanoil Bucuța: „Florile inimii“	391 (704)
Nadia Chebap: Al 2-lea recital (Cronica muzicală a unui om de litere	395 (706)
Mihail Cruceanu: „Fericirea celorlalți“	397 (706)
D. D. Pătrășcanu — un temperament inegal	401 (706)
Leonid Andreev: „Iuda Iscariotul“	407 (706)
I. Agârbiceanu: „De la țară“ și „Trăsurica verde“ (Schite și nuvele)	411 (706)
Ce e viitorismul?	413 (706)
„Amintirile“ d-lui Negruzzi... (Se poate oare formula o lege de creațiune?)	422 (708)
Teatrul Regina Maria: „Bunbury“, comedie trivială pentru oameni serioși, în trei acte, de Oscar Wilde	426 (708)
Teatrul Național: „Săptămîna luminată“, într-un act, de M. Săulescu	429 (708)
Teatrul Popular: „O noapte furtunoasă“, 2 acte, de I. L. Caragiale	432 (708)
Teatrul Popular: „Un domn pribeag“, 5 acte, de N. Iorga	434 (708)
Premiul Nobel pentru literatură: Anatole France	436 (710)
O antologie a toamnei (D. Ion Pillat răsfoiește toată literatura română)	438 (711)
G. Bacovia	442 (711)
Anul literar 1921	445 (711)
C. Hogaș: „În Munții Neamțului“	450 (711)
Spiritul latin sau d. N. Iorga se răzbină	453 (711)
Teatrul Regina Maria: „Strigoii“, trei acte, de H. Ibsen (Pretext pentru o scrisoare către un prieten)	457 (712)

Erori fecunde	461 (712)
Idee și stil	465 (712)
Teatrul Național: „Serenada din trecut“, 4 acte, de Mircea Dem. Rădulescu	469 (713)
Teatrul Regina Maria: „Nju“ de Ossip Dymov și „Pelicantul“ de Strindberg	471 (714)
Teatrul Național: „A doua tinerețe“ de M. Sorbul	473 (724)
Există critică?	475 (725)
Teatrul Popular: „Omul care ne trebuie“, 3 acte, de N. Iorga	478 (727)
Teatrul Național: „Suflete tari“, 3 acte, de Camil Petrescu	480 (728)
Duiliu Zamfirescu (Note rezezi cu prilejul morții lui)	482 (728)
Expresionismul (Cîteva observații critice)	486 (728)
Ce e „poezia nouă“?	489 (728)
Anatole France: „La vie en fleur“; Paul Valéry: „Charmes“	498 (758)
Clara Haskil	501 (759)
Teatrul Popular: „Conu Leonida față cu reacțiunea“; „Năpasta“ de I. L. Caragiale	503 (759)
Alexandru A. Philippide: „Aur sterp“ (Poeme)	505 (760)
Cezar Petrescu: „Scrisorile unui răzeș“; Ion Călugăru: „Căii lui Cibicioc“	507 (760)
Camil Petrescu: „Versuri“ („Idea“, „Ciclu morții“)	509 (760)
L. Rebreanu: „Pădurea spînzuraților“ (Roman)	511 (760)
Hortensia P.-Bengescu: „Ape adînci“ (1916), „Sfinxul“ (1920), „Femeia în fața oglinzei“ (1922), „Balaurul“ (1923)	514 (761)
E. Lovinescu: „Critice“	519 (761)
Mackensen și Tüllf von Tschepe — părinții simbolismului român	522 (761)
1923. Teatrul Național: „Plicul“, 3 acte, de L. Rebreanu	525 (761)
Georg Kaiser: „Hölle. Weg. Erde“	527 (761)
Teatrul Național: „Lulu“, 3 acte, de E. Lovinescu și Hortensia P.-Bengescu	530 (762)
Marcel Proust	532 (762)
Expresie și poezie (E. Lovinescu: „Poezia nouă“)	544 (768)
„Cucoana Olimpia“	549 (769)
Mică farsă?	552 (769)
N. Davidescu: „Aspecte și direcții literare“	555 (769)
Alexandru Teodor Maria Stamatiad	559 (769)
Victor Eftimiu: „Tebaida“, cinci acte în versuri (Premiera de la Teatrul Național)	561 (769)
Adevăratul teatru abstract	564 (770)
Georg Kaiser	567 (772)

Zeița	569 (772)
Scriitorii români în Europa	573 (772)
Artă și neam	576 (773)
Estetica polemică	580 (775)
Prejudecata estetică	583 (776)
Doamna și poetul	586 (776)
Bilciul din Calea Victoriei	590 (777)
Leon Feraru : „Maghernița veche“ și alte versuri din anii tineri	594 (779)
Lucian Blaga : „Daria“, dramă în 4 acte	596 (779)
Lucian Blaga : „Fapta“, joc dramatic în patru tablouri, și „În- vierea“, patomimă	597 (779)
Pentru Mini (autoarea Trupului Sufletesc), din partea d-lui Aurel (pururea însetat după Sufletul Trupesc)	598 (779)
Hortensia Papadat-Bengescu : „Fecioarele despletite“ (Roman)	600 (781)
Dem. Theodorescu : „Sub flamura roșie“ (Roman)	602 (781)
G. Brăescu : „Un scos din pepeni“ (Schife umoristice)	605 (782)
Lucian Blaga : „Fețele unui veac“	609 (782)
Un nou Eminescu	611 (784)
Hortensia Papadat-Bengescu : „Concert din muzică de Bach“	615 (791)
Mihail Sadoveanu : „Țara de dincolo de negură“ (Povestiri de vânătoare)	619 (793)
Camil Petrescu	622 (794)
<i>Note</i>	625
<i>Indice de autori</i>	795