

Ștefan PETICĂ

OPERE



OPERA OMNIA
PATRIMONIU

TIPO MOLDOVA

ȘTEFAN PETICĂ

OPERE

EDIȚIE ÎNGRIJITĂ

de

N. DAVIDESCU

Cu 12 planșe afară din text

COLECȚIA patrimoniu

TIPO MOLDOVA

Redactor: Roxana Alexandra Costinescu

Coordonator serie: *Aurel Ștefanachi*

Coperta: *Andrei Ștefanachi*

© Tipo Moldova

Editura TipoMoldova este recunoscută academic de Consiliul Național al Cercetării Științifice pentru domeniile filologie (PN-II-ACRED-ED-2012-0285) și istorie și studii culturale (PN-II-ACRED-ED-2012-0355).

Iași 2017

Editura ***Tipo Moldova***,

E-mail: office@tipomoldova.ro

www.tipomoldova.ro

ȘTEFAN PETICĂ

OPERE

EDIȚIE ÎNGRIJITĂ

de

N. DAVIDESCU

Cu 12 planșe afară din text



BUCUREȘTI

FUNDAȚIA PENTRU LITERATURĂ ȘI ARTĂ «REGELE CAROL II»

39, Bulevardul Lascăr Catargiu, 39

1 9 3 8

CUPRINSUL CĂRȚII

Se indică în dreptul titlului fiecărei bucăți numele sau pseudonimul cu care a fost semnată, publicația în care a apărut, anul, ziua apariției în cifre arabe și luna în cifre latine.

| | Pag. |
|--|------|
| PREFAȚĂ, de <i>N. Davidescu</i> | 5 |
| Note asupra ediției de față de <i>N. D.</i> | 25 |
| POEZII | |
| Argument, de Ștefan Petică | 29 |
| Fecioara în alb | 33 |
| Când viorile tăcură | 51 |
| Moartea visurilor | 68 |
| Cântecul toamnei | 74 |
| Serenade demonice | 86 |
| Cântece de seară | 91 |
| POEZII (VARIA) | |
| Cântec, <i>Eric</i> , « <i>Lumea Nouă</i> » Literară și Științifică 1896, 29, IX | 96 |
| Semi Orient, <i>Eric</i> , « <i>Lumea Nouă</i> » Literară și Științifică 1896, 6, X | 96 |
| Exotic, <i>Eric</i> , « <i>Lumea Nouă</i> » Literară și Științifică 1896, 13, X | 97 |
| Cântec, <i>Eric</i> , « <i>Lumea Nouă</i> » Literară și Științifică 1896, 26, X | 97 |
| Cântec de toamnă, <i>Eric</i> , « <i>Lumea Nouă</i> » Literară și Științifică 1896, 17, XI. | 98 |
| Poveste veche, <i>St. P.</i> « <i>Lumea Nouă</i> » (ziar) 1898, 9, VIII . . . | 98 |
| Necunoscuta, Ștefan Petică, « <i>Literatorul</i> » 1899, 10, V | 99 |
| Sonet, Ștefan Petică, « <i>Literatorul</i> » 1899, 10, VI | 101 |
| Visători, <i>Narcis</i> , « <i>România Jună</i> », 1900, 24, VII | 101 |
| În Negură, <i>Sentino</i> « <i>România Jună</i> » 1900, 24, VII | 102 |
| La o floare, <i>Narcis</i> « <i>România Jună</i> », 1900, 7, VIII | 102 |

| | <u>Pag.</u> |
|--|-------------|
| Romanță după Hugo Salus, Mușat, «România Jună» 1900, 21, VIII | 103 |
| Despărțire, Ștefan Petică, «Freamătul» 1912, I—III citată de d-nii I. Dongorozi și P. Șeicaru | 103 |
| După Walt Whitmann, «Ateneul Cultural» Bacău, Nr. 3. | 104 |
| TEATRU | 105 |
| Solii Păcii (tragedie în 5 acte, Ștefan Petică «Literatură și Artă Română» 25, IX, 1900—25, V, 1901, | 107 |
| Prietenii Poporului (comedie în 3 acte), Ywann, «România Ilustrată» 1900, 1901, 10, XII, 10, I, 15, II | 207 |
| POEME IN PROZĂ | 241 |
| Tecuciul Depărtat, Ștefan Petică, «Antisemitul», 1899, 11 și 12, XI | 243 |
| Două vieți, Trubadur, «România Jună» 1900, 28, III | 252 |
| Noapte primăvărată, Trubadur, «România Jună» 1900, 31, III | 254 |
| Cântec vechiu, Trubadur, «România Jună» 1900, 1, IV | 256 |
| Povești de Aprilie, Trubadur, «România Jună» 1900, 3, IV | 257 |
| La Poalele Crângului, Fanta-Cella, «România Jună» 1900, 5, IV | 258 |
| Seară de Mai, Sentino, «România Jună», 1900, 22, IV | 260 |
| Liliacul, Trubadur, «România Jună», 1900, 24, IV | 261 |
| Gavota depărtată, Trubadur, «România Jună», 1900, 6, V | 263 |
| Florile care se duc, Trubadur, «România Jună», 1900, 13, V | 265 |
| Noapți de Mai, Trubadur, «România Jună», 1900, 20, V | 267 |
| Cântec uitat, Trubadur, «România Jună», 1900, 3, VI | 268 |
| Fecioara Necunoscută, Trubadur, «România Jună», 1900, 5, VI | 270 |
| Noapțile de legende, Trubadur, «România Jună», 1900, 8, VI | 272 |
| Cântă, Narcis, «România Jună», 1900, 20, VI | 273 |
| Bătrânul care cântă, Sentino, «România Jună», 1900, 1, VII | 274 |
| Noaptea ochilor, Narcis, «România Jună», 1900, 2, VII | 276 |
| Figură suavă, Sentino, «România Jună», 1900, 7, VII | 277 |
| Amiaza de vară, Trubadur, «România Jună», 1900, 9, VII | 279 |
| Pe aripa zefirului, Sentino, «România Jună», 1900, 12, VII | 280 |
| Vis pierdut, Narcis, «România Jună», 1900, 13, VII | 282 |
| Pe apă, Narcis, «România Jună», 1900, 14, VII | 283 |
| Ea doarme, Narcis, «România Jună», 1900, 22, VII | 284 |
| Cei doi solitari, Sentino, «România Jună», 1900, 4, VIII | 286 |
| Simțiri stinse, Narcis, «România Jună», 1900, 14, VIII | 287 |
| Singur, Narcis, «România Jună», 1900, 7, X | 289 |

| | <u>Pag.</u> |
|--|-------------|
| SCHIȚE, EVOCĂRI ȘI NUVELE | 291 |
| Un isteric, Sapho, «România Literară și Științifică», 1895, 1, V | 293 |
| O seară la Macedonski, Ștefan Petică, «Capitala», 1898, 4, XII | 296 |
| O scrisoare, Trubadur, «România Jună», 1900, 6, IV . . . | 299 |
| Pasiunea, Trubadur, «România Jună», 1900, 8, IV | 301 |
| Sub cerul liber, Sentino, «România Jună», 1900, 5, IV . . . | 302 |
| În cimitirul săracilor, Sentino, «România Jună», 1900, 16, IV | 304 |
| Visul meu, Sentino, «România Jună», 1900, 18, IV | 306 |
| Decadența spaniolă, Trubadur, «România Jună», 1900, 19, IV . | 307 |
| O viziune, Sentino, «România Jună», 1900, 20, IV | 309 |
| În rătăcire, Trubadur, «România Jună», 1900, 23, IV . . . | 311 |
| Idilele din mansarde, Trubadur, «România Jună», 1900, 26, IV | 313 |
| Fatalitatea, Trubadur, «România Jună», 1900, 28, IV . . . | 315 |
| Ca foile, Trubadur, «România Jună», 1900, 29, IV | 317 |
| Actori și ziaristi, Trubadur, «România Jună», 1900, 2, V . . | 319 |
| De unde se vede cum realul este câteodată mai frumos decât idealul, Trubadur, «România Jună», 1900, 12, V | 321 |
| Istrionul, Trubadur, «România Jună», 1900, 14, V | 323 |
| Fragile, Trubadur, «România Jună», 1900, 24, V | 325 |
| Revedere, Trubadur, «România Jună», 1900, 28, V | 327 |
| Făgăduelile eterne, Trubadur, «România Jună», 1900, 10 VI . | 329 |
| Glasul luncilor, Trubadur, «România Jună», 1900, 25, VI . . | 330 |
| Stilul în artă, Trubadur, «România Jună», 1900, 26, VI . . | 331 |
| Zidurile afumate, Sentino, «România Jună», 1900, 5, VII . . | 334 |
| Cele care trec, Trubadur, «Depeșa», 1901, 16, I | 336 |
| Literatură și scandal, St. Petică, «Dorobanțul», 1902, 19, II . | 337 |
| Intâia cunoștință, S. Mușat, «Dorobanțul», 1902, 9, V | 339 |
| Magia Primăverii, St. Petică, «România Ilustrată» | 342 |
| CRITICĂ | 349 |
| Estetismul lui Ruskin, St. Petică, «Noua Revistă Română», 1900, 1, II | 351 |
| Critica noastră literară, St. Petică, «România Jună», 1900, 10, II | 360 |
| Poezia Nouă, St. Petică, «România Jună», 1900, 13 și 16, II . | 367 |
| Stravropoleos, St. Petică, «România Jună», 1900, 2, IV . . . | 376 |
| Decadența sculpturii, St. Petică, «România Jună», 1900, 16, IV | 382 |
| Teatrul Național, St. Petică, «România Jună», 1900, 23, IV . | 387 |
| Transformarea Liriceii, St. Petică, «România Jună», 1900, 25, VI | 393 |

| | <u>Pag.</u> |
|--|-------------|
| Artele în România, St. Petică, «România Ilustrată», 1901, 15, II | 390 |
| Critica Artistică, St. Petică, «România Ilustrată», 1901, IV . | 404 |
| Arta Națională, St. Petică, «România Ilustrată», 1901, III, IV, VI, VII, IX | 408 |
| Sulițele în vânt!, Ștefan Petică, «Pagini alese», 1903, 26, I . . | 437 |
| Critica și publicul, Ștefan Petică, «Pagini alese», 1903, 16, II . | 441 |
| SOCIOLOGIE | 445 |
| Morfologia socială, St. Petică, «Economia Națională», 1902, VIII, IX, X | 447 |
| Sociologia Veche și sociologia nouă, St. Petică, «Economia Na- țională», 1903, V, VI, VII | 474 |
| ADENDA | 459 |
